

МВД России  
Санкт-Петербургский университет

## **СУДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ И ВИДЕОЗАПИСЬ**

Практикум

Санкт-Петербург  
2017

**Судебная фотография и видеозапись:** практикум / сост.:  
Э. В. Лантух, Д. Е. Проценко. СПб.: Изд-во СПб ун-та МВД России,  
2017. — 76 с.

Практикум по учебной дисциплине «Судебная фотография и видеозапись» разработан на основе программы по специальности 031003.65 (40.05.03) — судебная экспертиза.

Предусматривает формирование практических навыков по проведению фото- и видеосъемки, а также знание истории и теории фотографии.

Предназначен для обучающихся в образовательных организациях системы МВД России.

Рассмотрен на заседании кафедры судебно-экспертной деятельности (протокол № 6 от 28 февраля 2017 г.) и утвержден на заседании методического совета (протокол № 10 от 17 июня 2017 г.).

**Рецензенты:**

**Тимофеев А. М.**, начальник ЭКЦ ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области;

**Курин А. А.**, кандидат технических наук, доцент,  
(Волгоградская академия МВД России)

© Санкт-Петербургский университет  
МВД России, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Краткие методические рекомендации.....	4
Тема № 1. Судебная фотография: предмет, задачи, система.....	5
Тема № 2. Световые и оптические явления. Геометрическая оптика. Основы теории цвета.....	18
Тема № 3. Цифровой фотографический процесс.....	22
Тема № 4. Фотографическая съемка и освещение.....	30
Тема № 5. Репродукционная фотография.....	37
Тема № 6. Оpoznавательная съемка.....	39
Тема № 7. Панорамная фотография.....	42
Тема № 8. Фотографирование при производстве экспертных исследований.....	45
Тема № 9. Макро- и микрофотография.....	51
Тема № 10. Усиление цветового и тонового контраста.....	53
Тема № 11. Фотографирование в невидимых лучах и фотолюминесценции.....	56
Тема № 12. Фотограмметрия.....	59
Тема № 13. Фотографирование при проведении следственных действий.....	61
Тема № 14. Научно-теоретические основы судебной видеозаписи.....	64
Тема № 15. Изобразительные средства видеозаписи.....	67
Тема № 16. Программная обработка видеоизображений.....	70
Тема № 17. Видеозапись при проведении следственных действий.....	72
Тема № 18. Применение судебной видеозаписи в оперативно-розыскной, экспертной и учетно-регистрационной деятельности правоохранительных органов.....	75

## **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Задания практикума составлены в соответствии с программой и тематическим планом по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись», для обучающихся по специальности 031003.65 (40.05.03) — судебная экспертиза.

Задания выполняются курсантами и слушателями под руководством преподавателя на практических занятиях и самостоятельно в соответствии с планом самоподготовки.

Практические работы выполняются учащимися в аудитории, на криминалистическом полигоне, в фотолаборатории или в полевых условиях по полученным на кафедре учебно-методическим комплектам и тематическим материалам.

Процессуальные документы и приложения к ним составляются в соответствии с требованиями, предъявляемыми Уголовно-процессуальным кодексом Российской Федерации. При описании объектов следует использовать криминалистическую терминологию и учитывать криминалистические рекомендации.

В соответствии с графиком выполнения тем, запланированным в практикуме, слушатель должен отчитываться и предъявлять преподавателю выполненные задания.

Практикум со всеми выполненными заданиями предъявляется до сдачи экзамена по данной дисциплине.

## Тема № 1. Судебная фотография: предмет, задачи, система

### Вопрос 1. История становления и развития судебной фотографии

**Задание 1.** Перечислите в хронологическом порядке ученых, которые внесли наибольший вклад в открытие фотографии. Укажите вклад каждого из них.

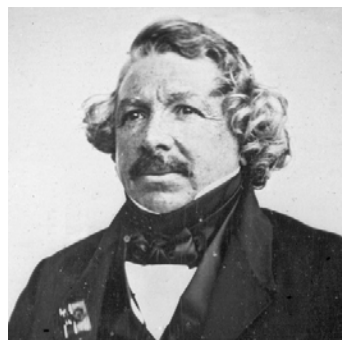
1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---



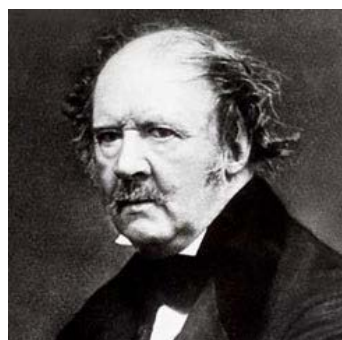
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---



3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---



**Задание 2.** Перечислите в хронологическом порядке ученых, которые внесли наибольший вклад в развитие методов судебной фотографии. Укажите вклад каждого из них.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**Вопрос 3. Система судебной фотографии**

**Задание 1.** Раскройте основные понятия системы судебной фотографии.

Научные основы судебной фотографии:

---

---

---

---

---

---

Методы судебной фотографии:

---

---

---

---

---

---

К средствам судебной фотографии относятся...

---

---

---

---

---

---

Виды фотосъемки — это...

---

---

---

---

---

---

---

В судебной фотографии выделяют следующие виды съемки...

---

---

---

---

---

---

---

Приемы съемки — это...

---

---

---

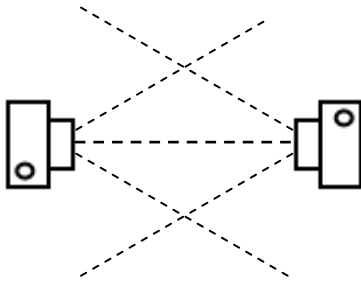
---

---

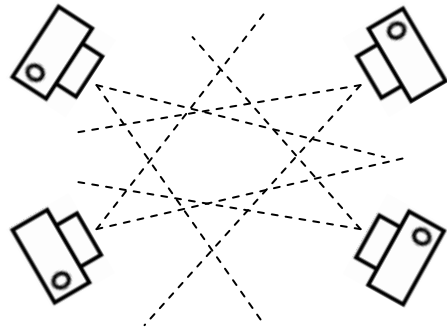
---

---

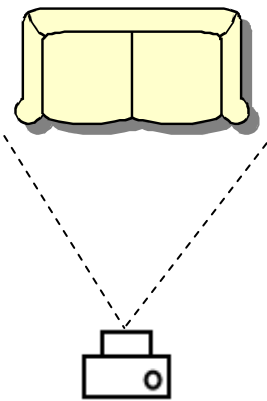
**Задание 2.** Укажите какие съемочные приемы изображены на рисунках.



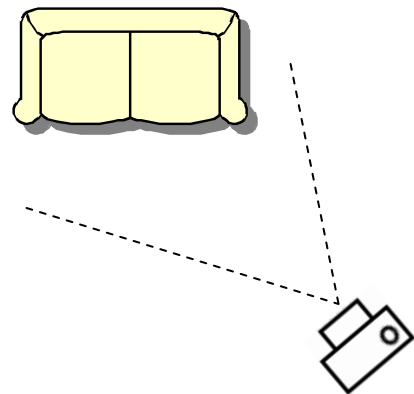
1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



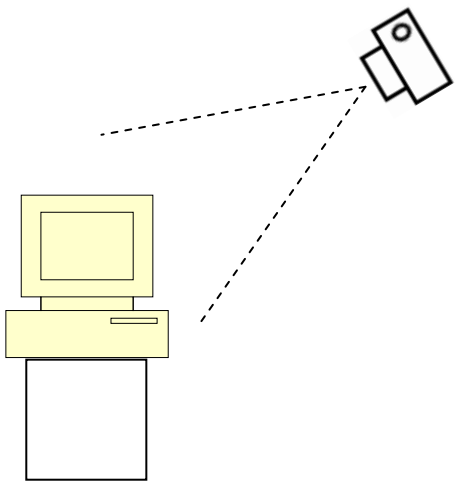
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

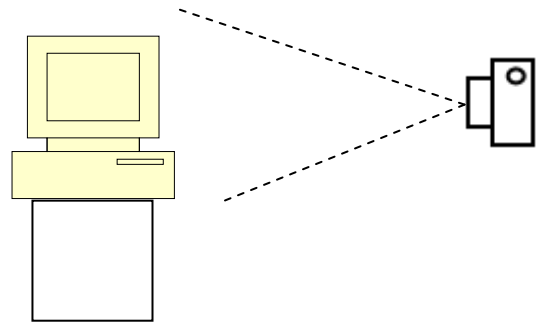


4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



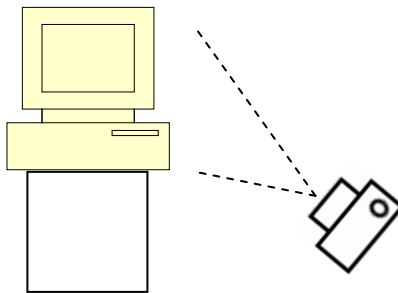
5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

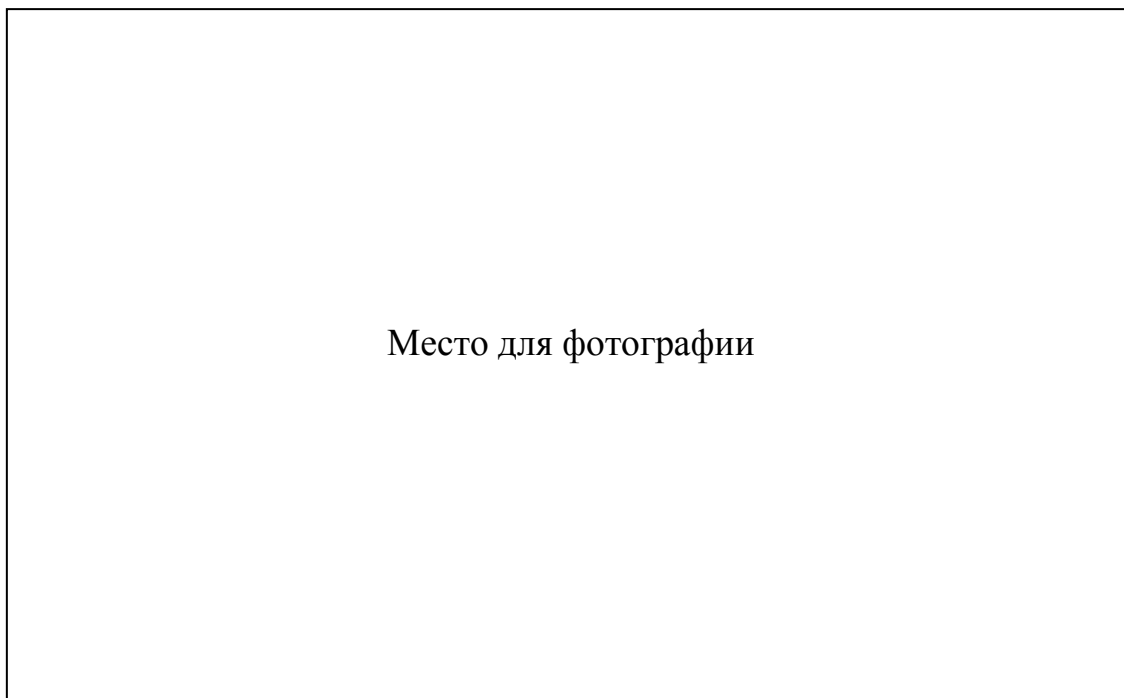
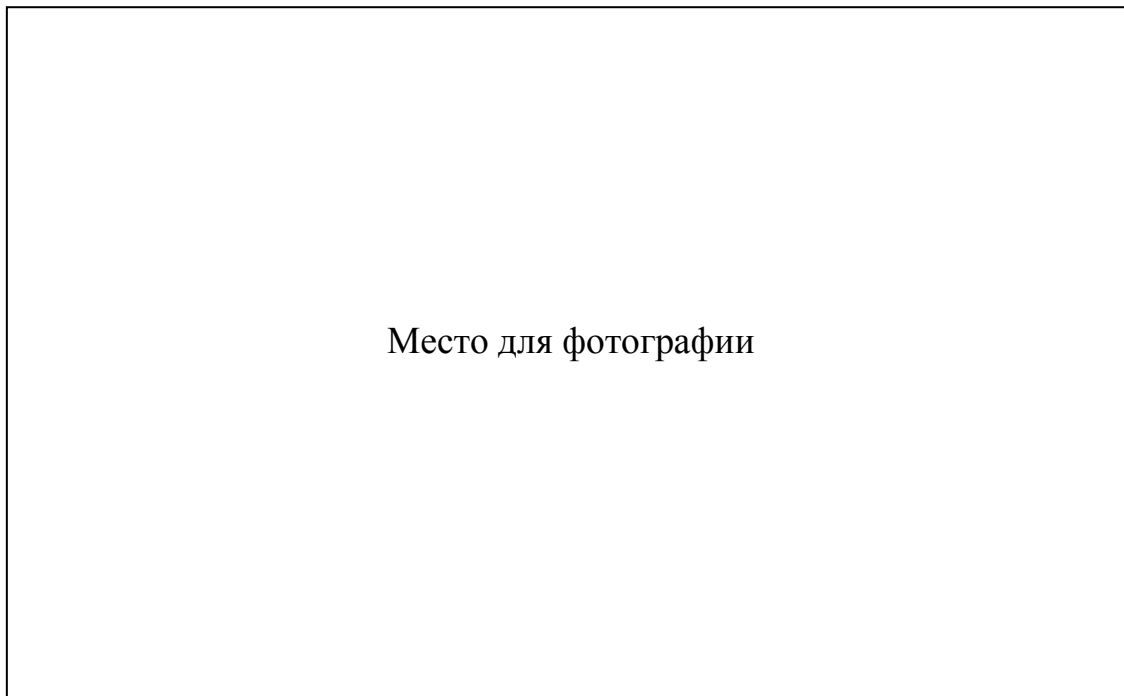


7. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Произведите фотосъемку приемами, указанными в задании 2.

1. \_\_\_\_\_



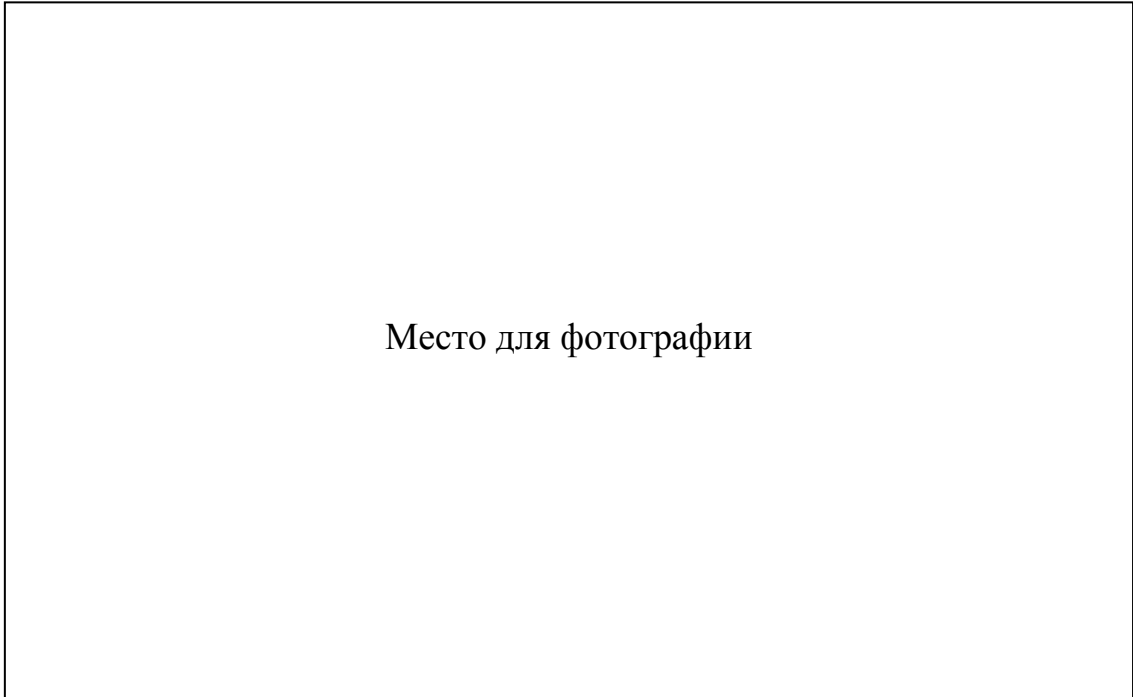
Место для фотографии

Место для фотографии

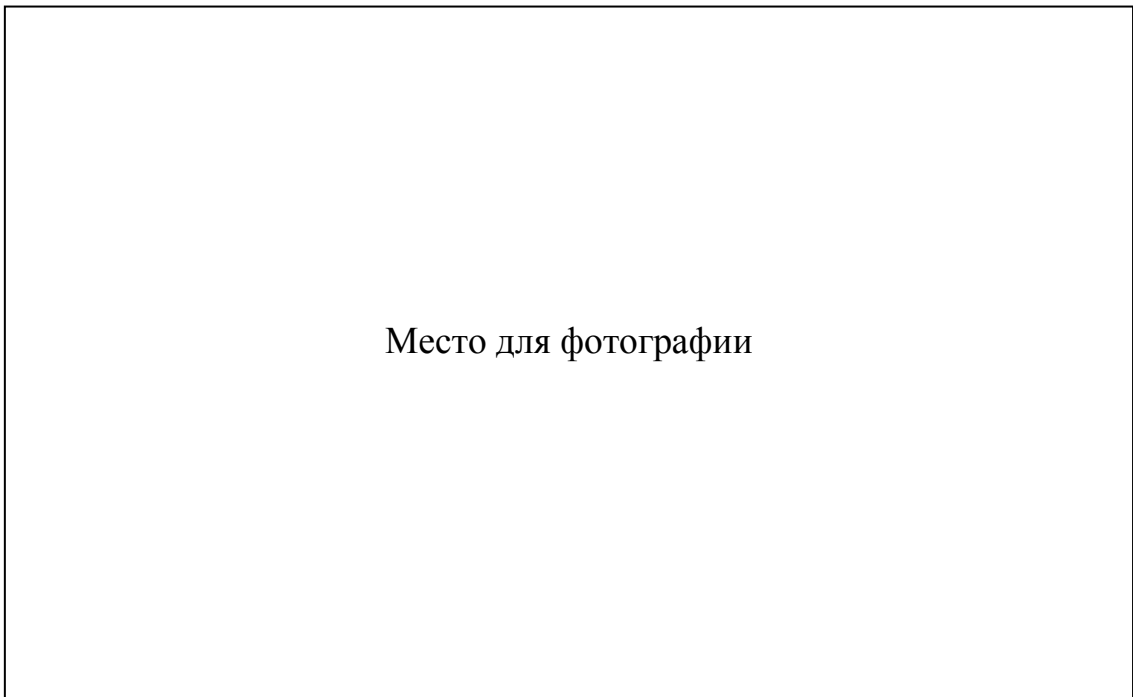
Место для фотографии

Место для фотографии

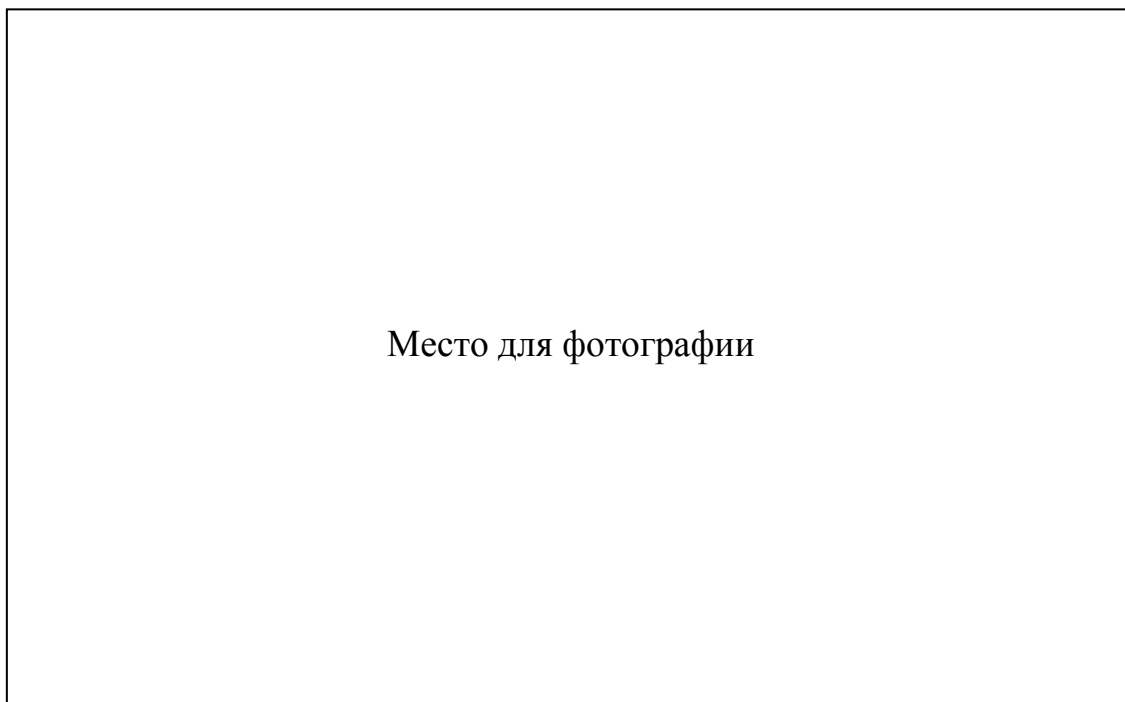
3. \_\_\_\_\_



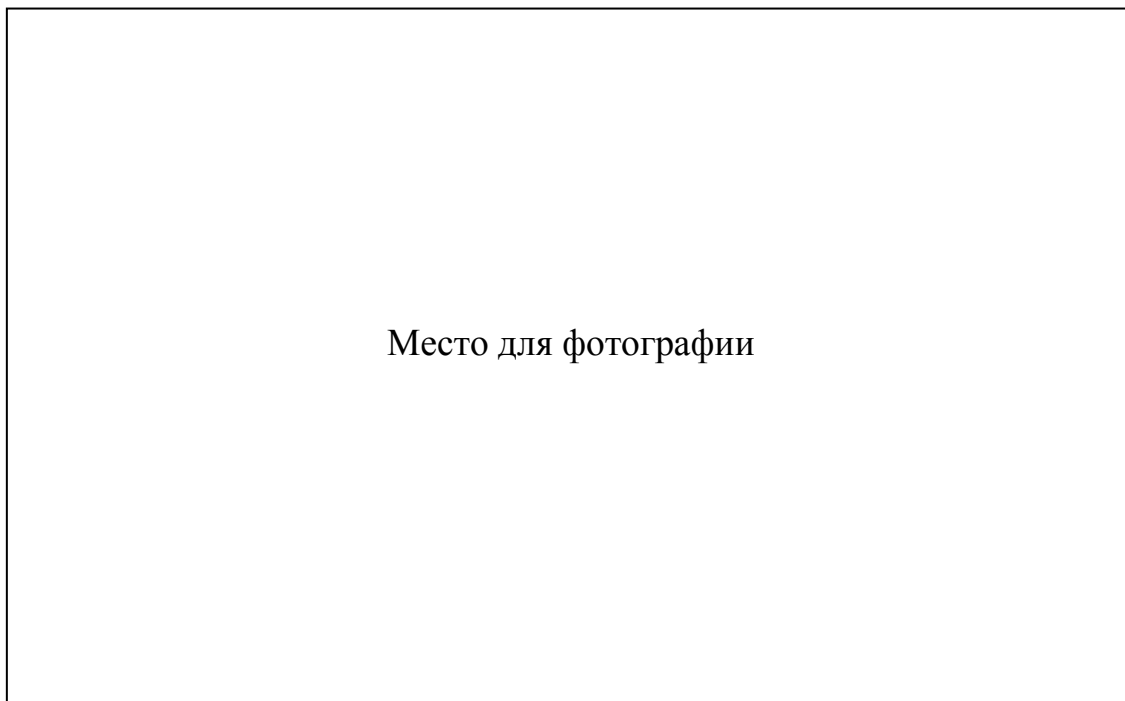
4. \_\_\_\_\_



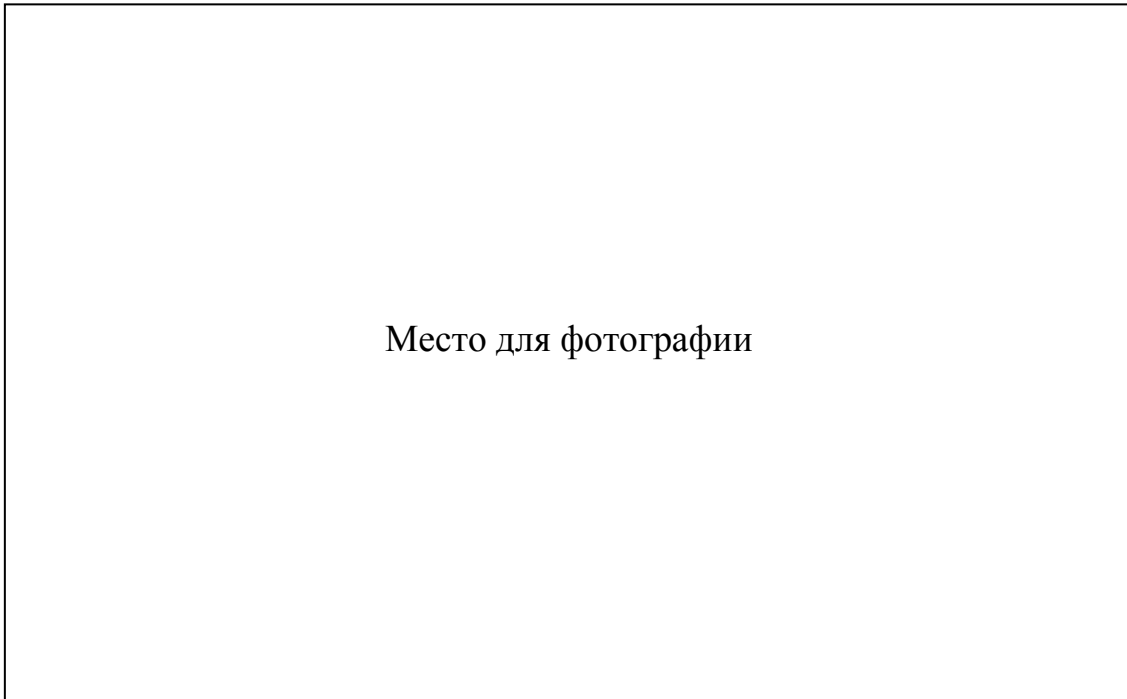
5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_





**Тема № 2. Световые и оптические явления. Геометрическая оптика.  
Основы теории цвета**

**Вопрос 1. Свет в фотографии. Особенности его восприятия**

**Задание 1.** Охарактеризуйте основные световые величины.

Мощность излучения:

---

---

---

---

---

Световой поток:

---

---

---

---

---

Эффективный световой поток:

---

---

---

---

---

Фотоактивный световой поток:

---

---

---

---

---

Неактивное освещение:

---

---

---

---

---

---

Освещенность:

---

---

---

---

---

---

---

Количество освещения или экспозиция:

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2.** Раскройте понятие цветовой температуры.

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 3.** Укажите цветовую температуру в зависимости от источника освещения.

<b>Источник излучения</b>	<b>Цветовая температура, °К</b>
Лампа накаливания	
Импульсная лампа-вспышка	
Солнце в полдень	
Голубое небо	
Лампа люминесцентная	

## Вопрос 2. Фотографическая оптика

**Задание 1.** Раскройте основные характеристики фотообъективов.

Фотообъектив:

---

---

---

---

---

Фокусное расстояние:

---

---

---

---

---

Кратность объектива:

---

---

---

---

---

Угол поля изображения:

---

---

---

---

---

Светосила:

---

---

---

---

---

Глубина резкости:

---

---

---

---

---

---

Разрешающая способность:

---

---

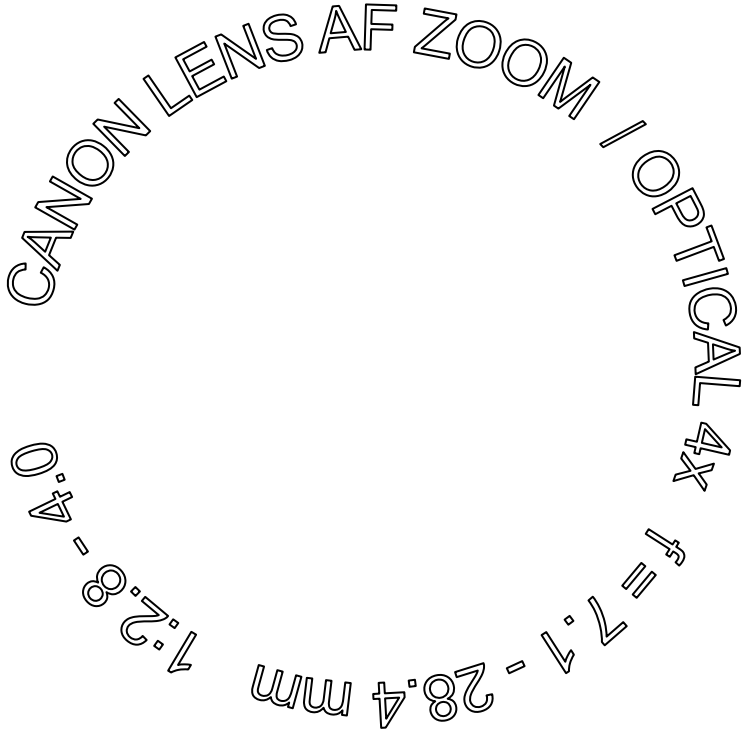
---

---

---

---

**Задание 2.** Расшифруйте обозначения на оправе объектива.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

### Тема № 3. Цифровой фотографический процесс

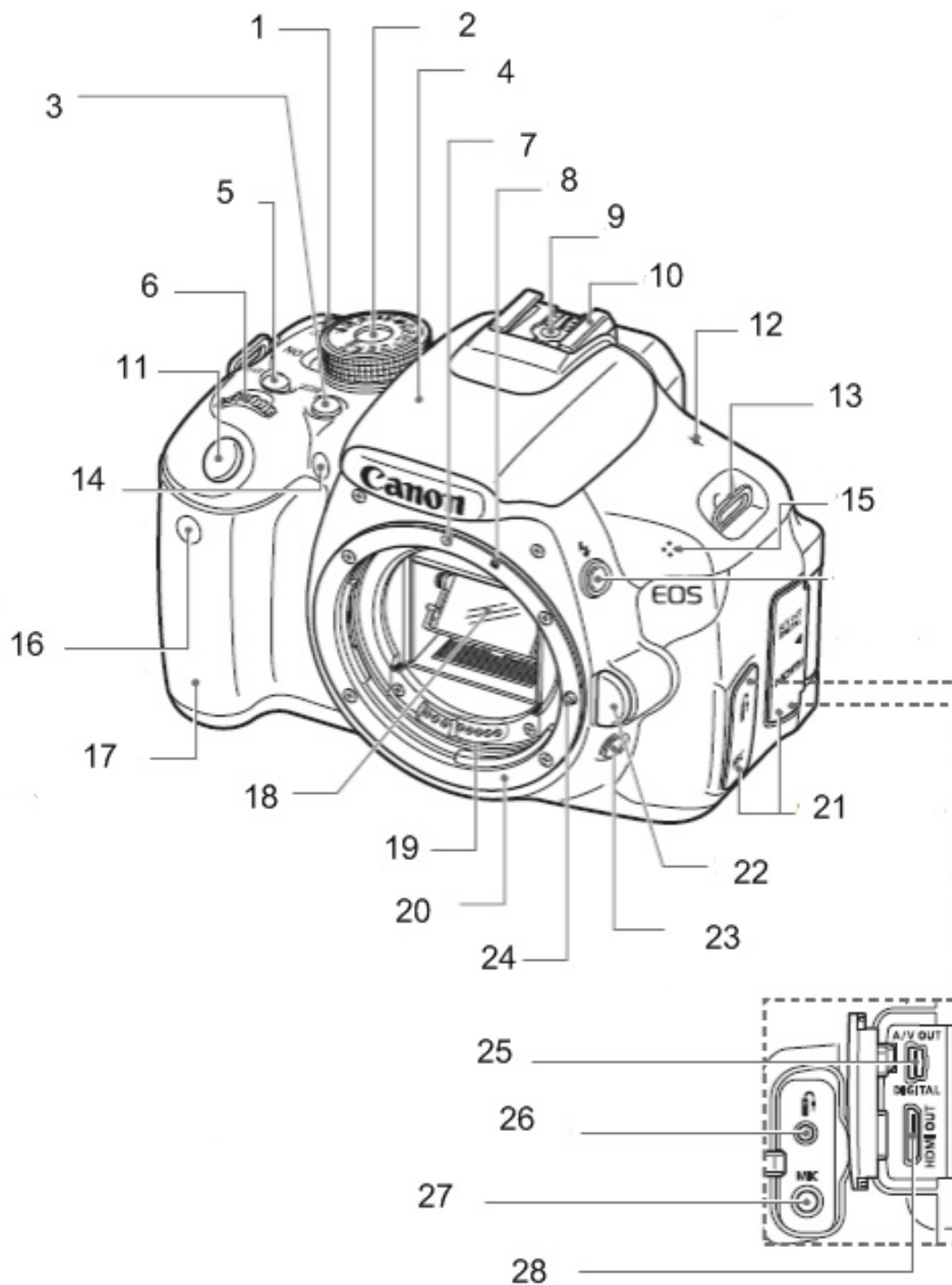
#### Вопрос 1. Понятие и назначение цифровой фотографии

**Задание 1.** Проведите сравнительный анализ пленочной и цифровой фотографии, указав на их достоинства и недостатки.

№ п/п	Сравниваемый параметр	Пленочная фотография	Цифровая фотография
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

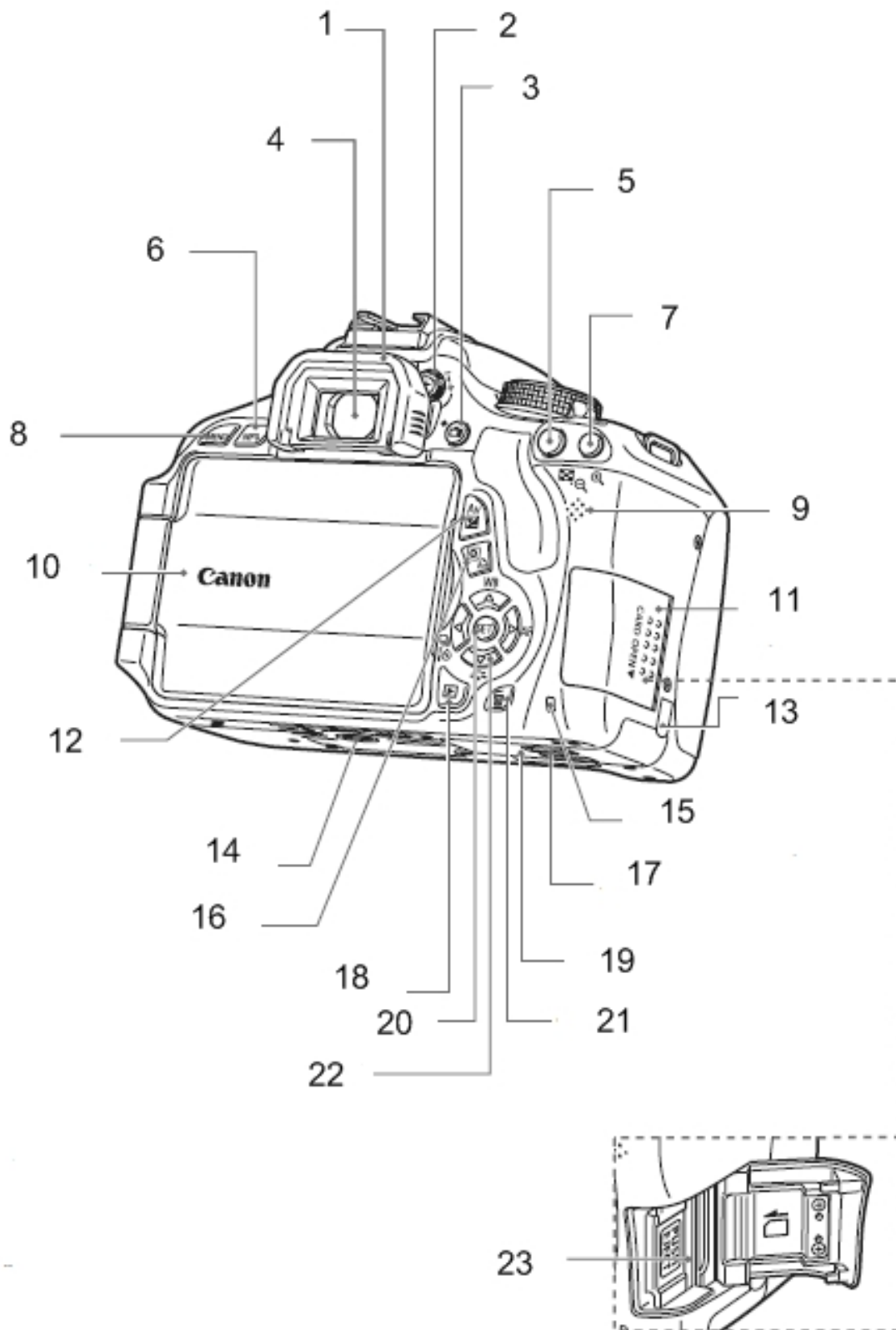
## Вопрос 2. Аппаратно-программные средства цифровой фотографии

Задание 1. Перечислите конструктивные элементы и органы управления цифрового фотоаппарата (на примере Canon 600D).



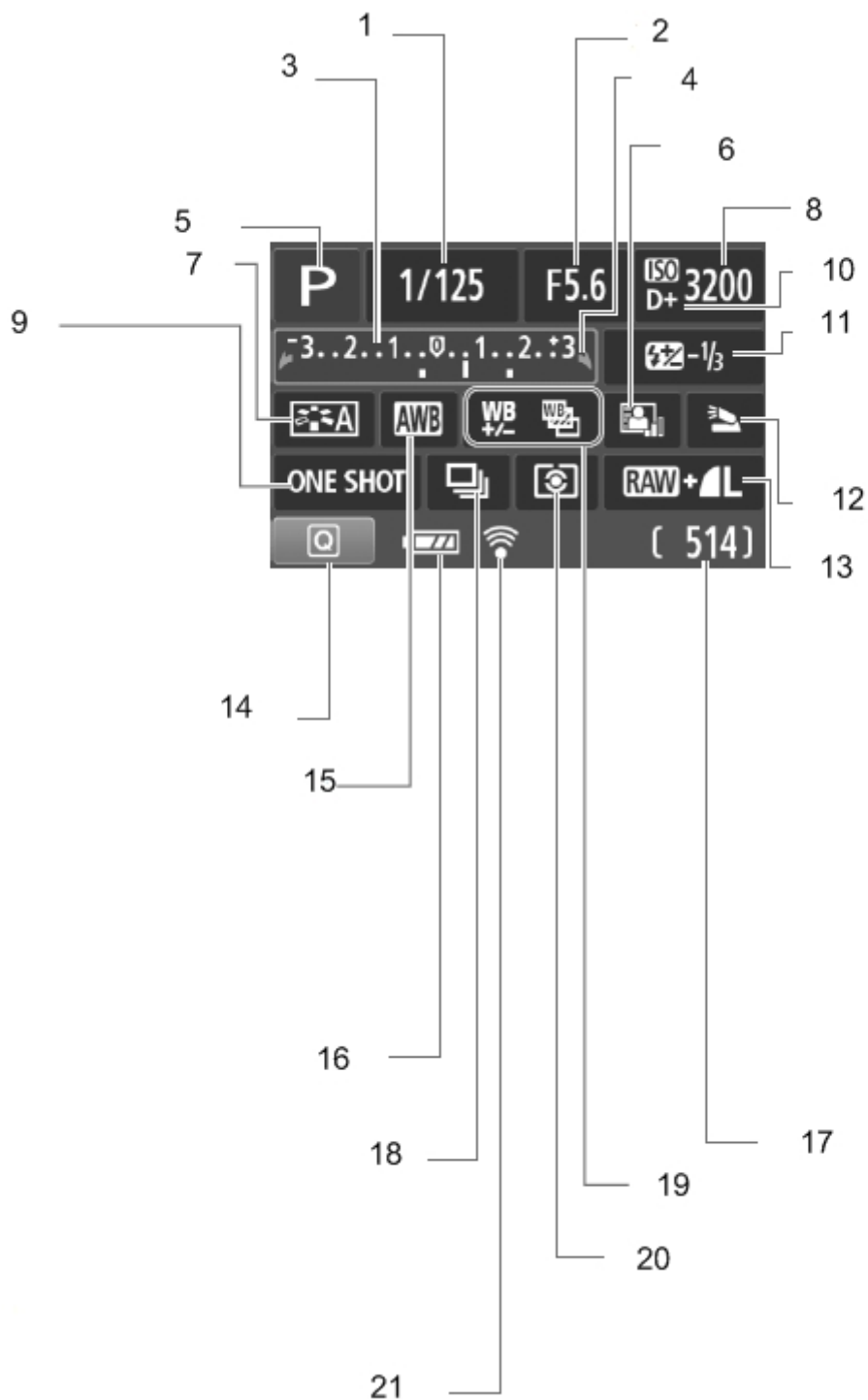
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_
26. \_\_\_\_\_
27. \_\_\_\_\_
28. \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Перечислите конструктивные элементы и органы управления цифрового фотоаппарата (на примере Canon 600D).



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_

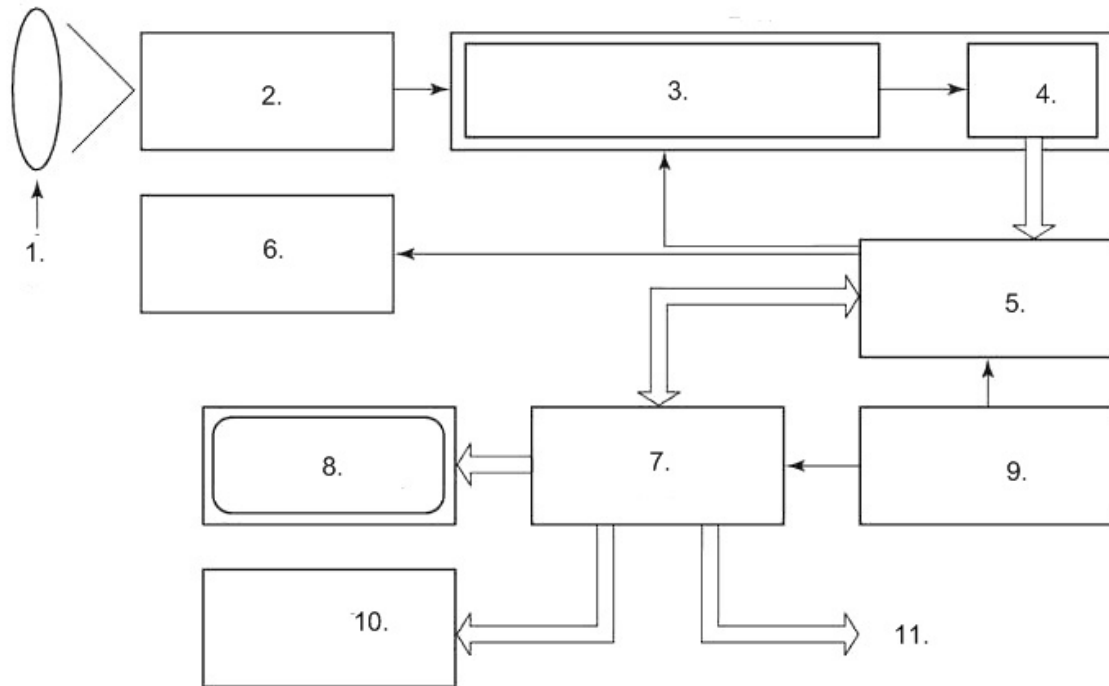
**Задание 3.** Перечислите основные параметры съемки цифрового фотоаппарата (на примере Canon 600D).



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_

### Вопрос 3. Теоретические основы цифровой фотографии

**Задание 1.** Перечислите составные элементы схемы устройства цифрового фотоаппарата.



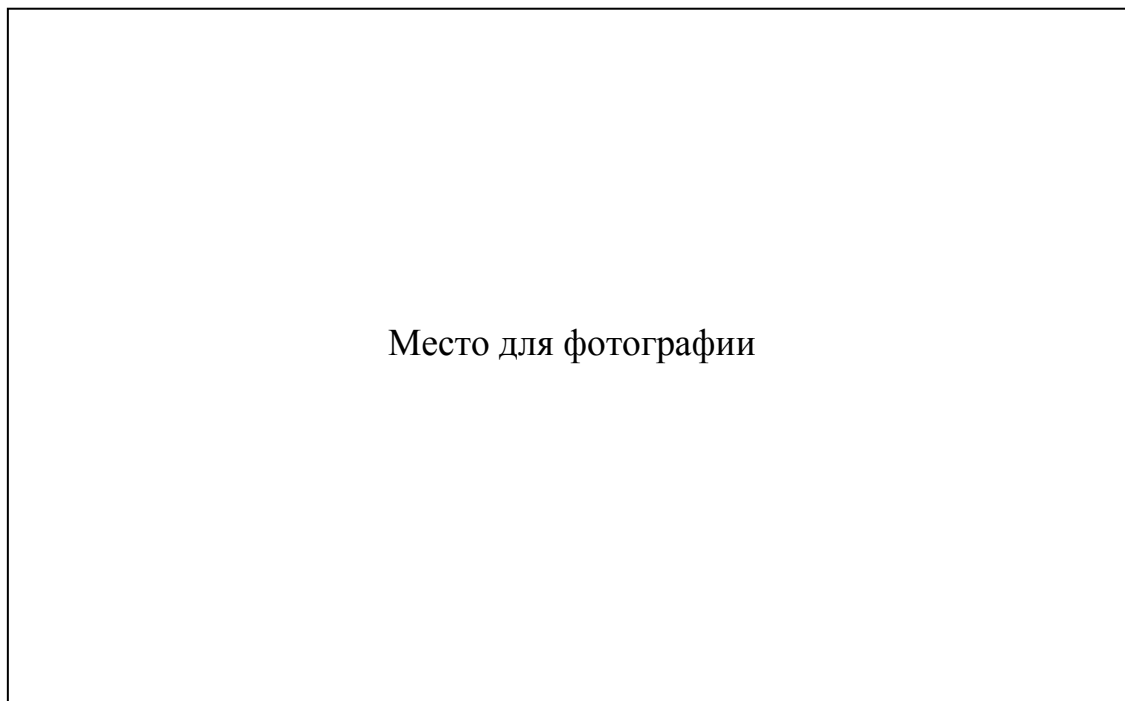
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_

## Тема № 4. Фотографическая съемка и освещение

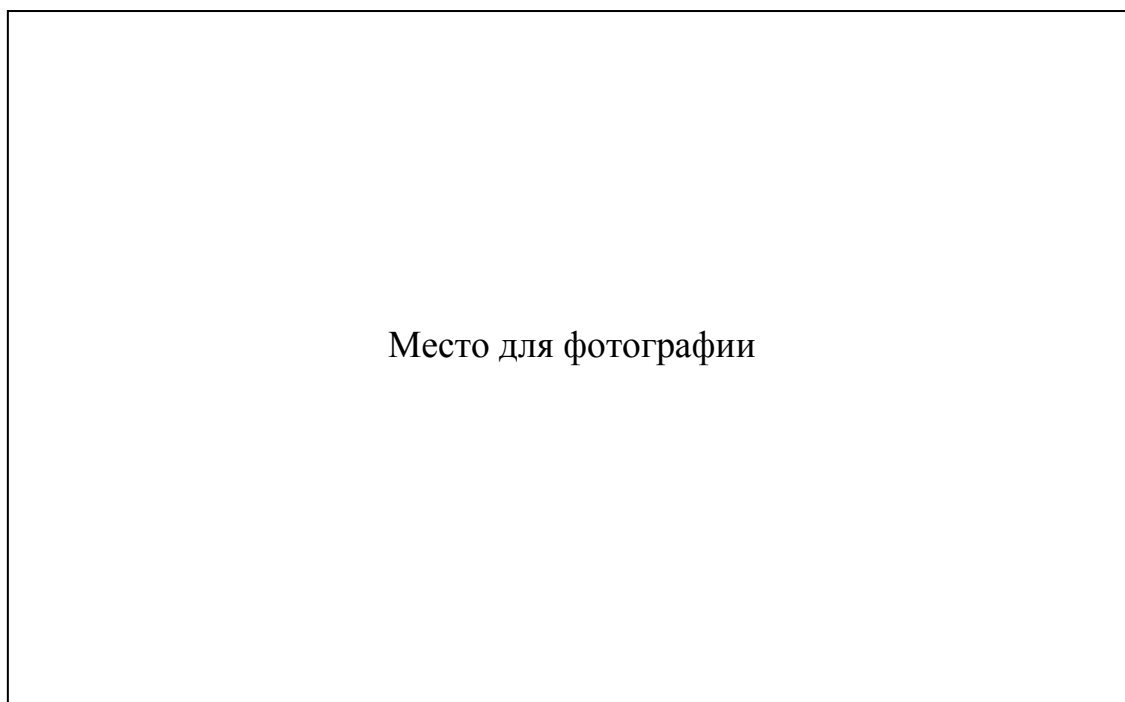
### Вопрос 1. Изобразительные средства фотографии

**Задание 1.** Произведите фотосъемку объекта дальним, средним, крупным и сверхкрупным планами.

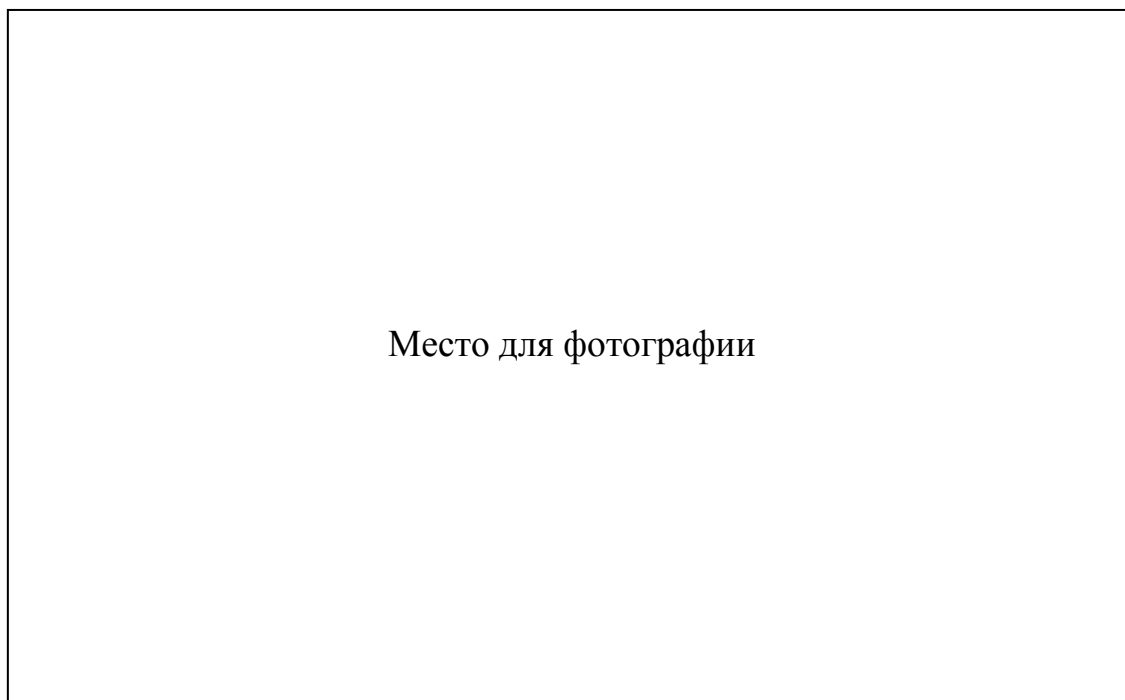
#### 1. Дальний план



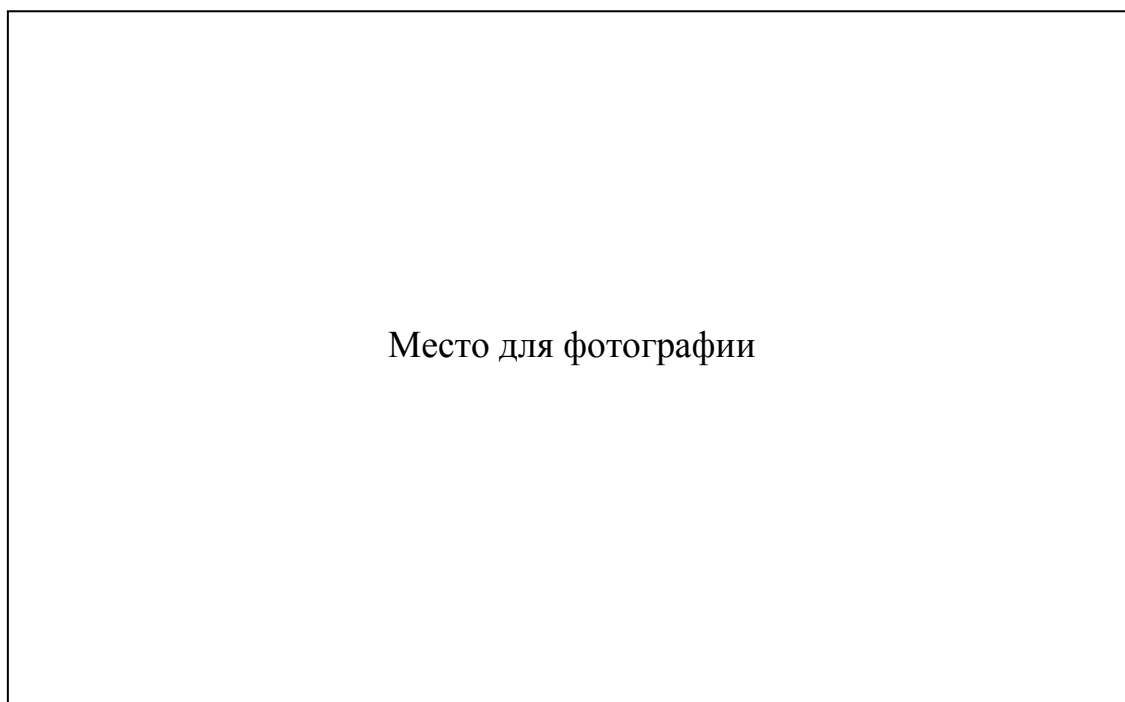
#### 2. Средний план



### 3. Крупный план

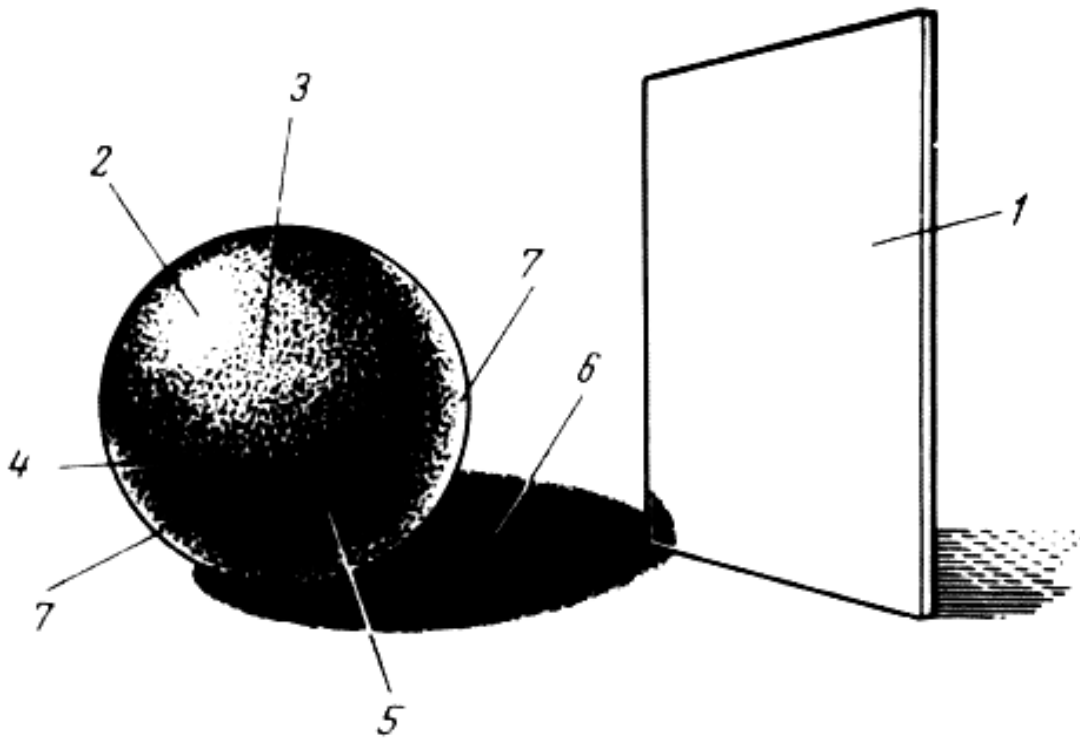


### 4. Сверхкрупный план



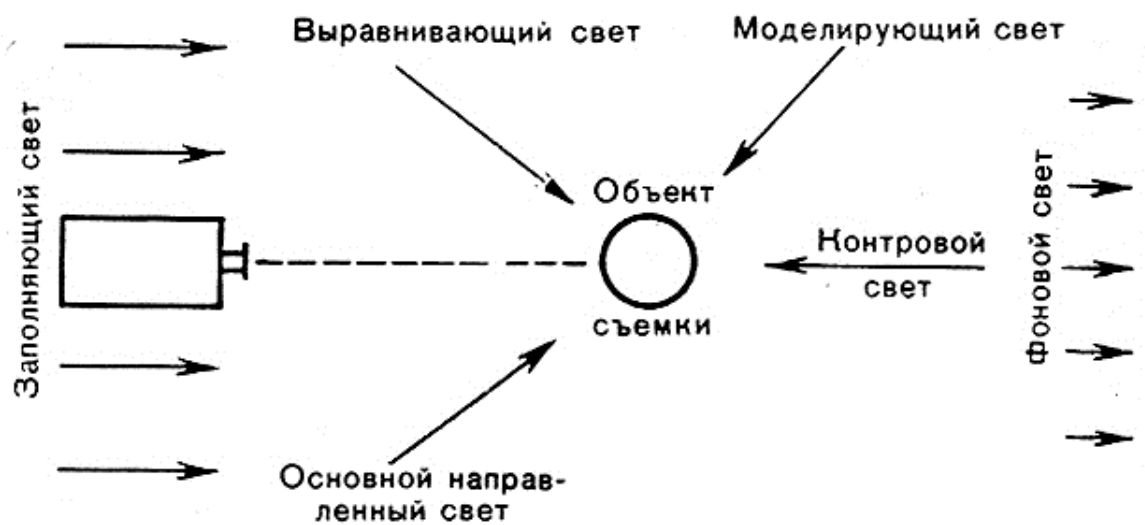
**Вопрос 2. Виды и выбор освещения при фотографической съемке**

**Задание 1.** Назовите элементы светотени, образующие светотеневой рисунок.



1. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Охарактеризуйте каждый из видов света, используемых при фотосъемке объектов в помещении.



1. Заполняющий

---

---

---

2. Основной направленный

---

---

---

3. Выравнивающий

---

---

---

4. Моделирующий

---

---

---

5. Контрольный

---

---

---

6. Фоновый

---

---

---

**Вопрос 3. Применение светофильтров в следственной  
и экспертной практике**

**Задание 1.** Назовите предназначение и раскройте основные характеристики наиболее распространенных светофильтров.

Защитный фильтр:

---

---

---

---

Нейтральный фильтр:

---

---

---

---

Градиентный фильтр:

---

---

---

---

Спектральные (цветные) фильтры:

---

---

---

---

Поляризационный светофильтр:

---

---

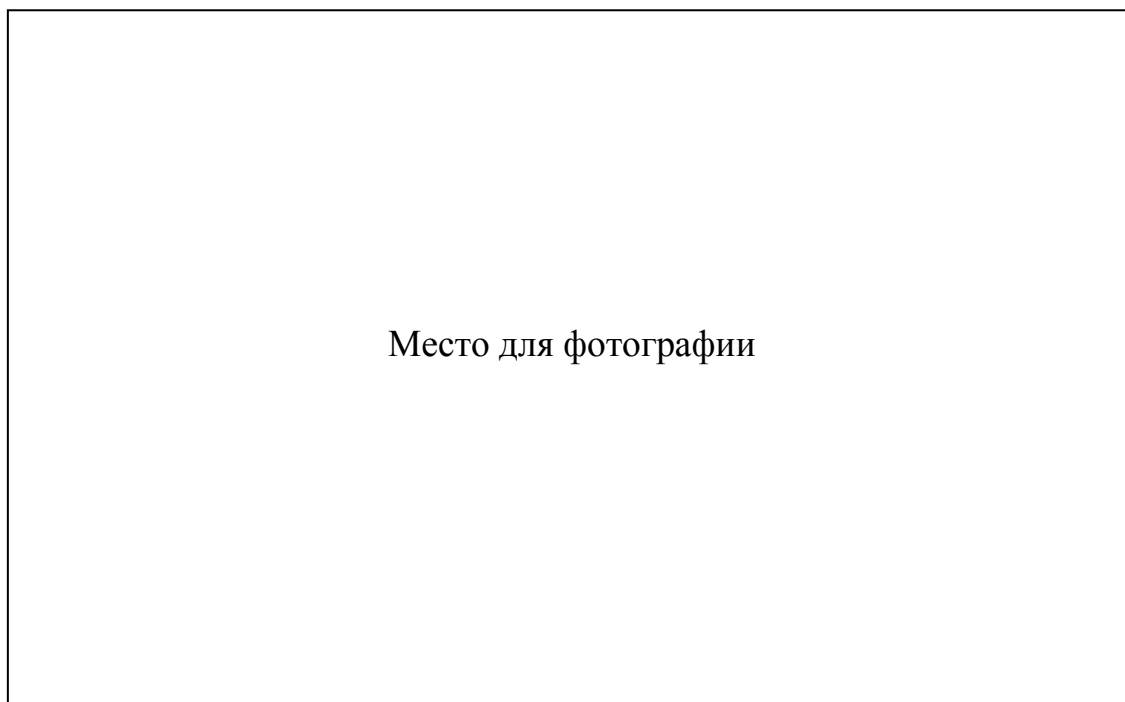
---

---

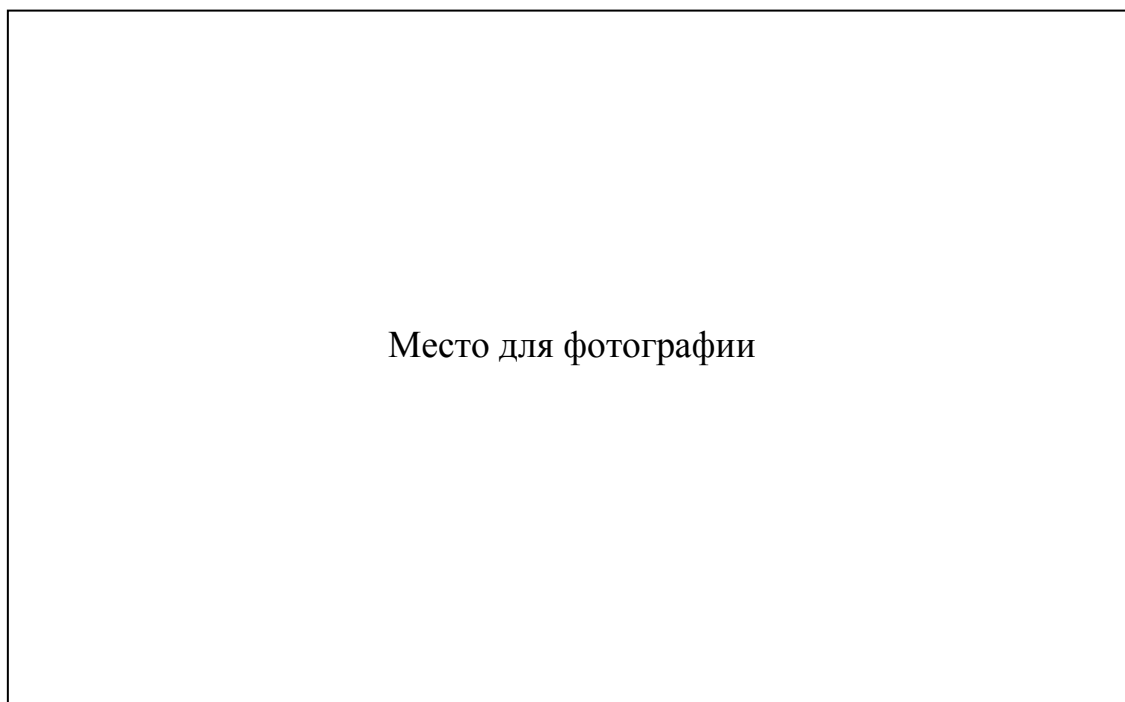
**Задание 2.** Произведите фотографирование с применением светофильтров:

1) нейтрального; 2) градиентного; 3) спектрального; 4) поляризационного.

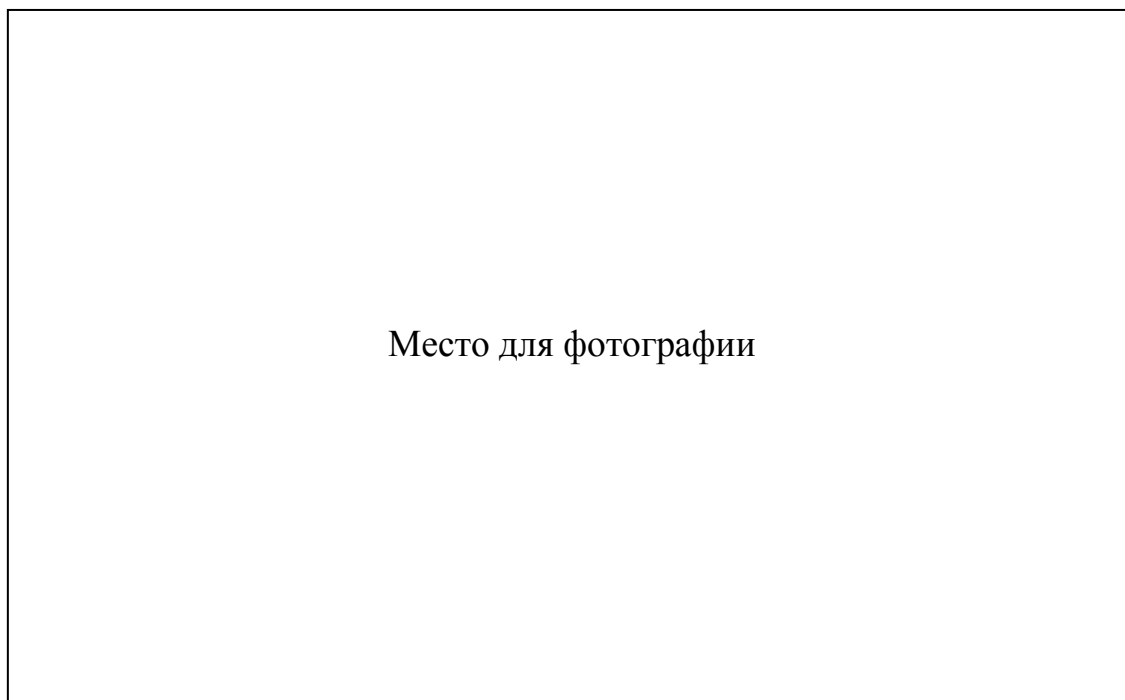
1.



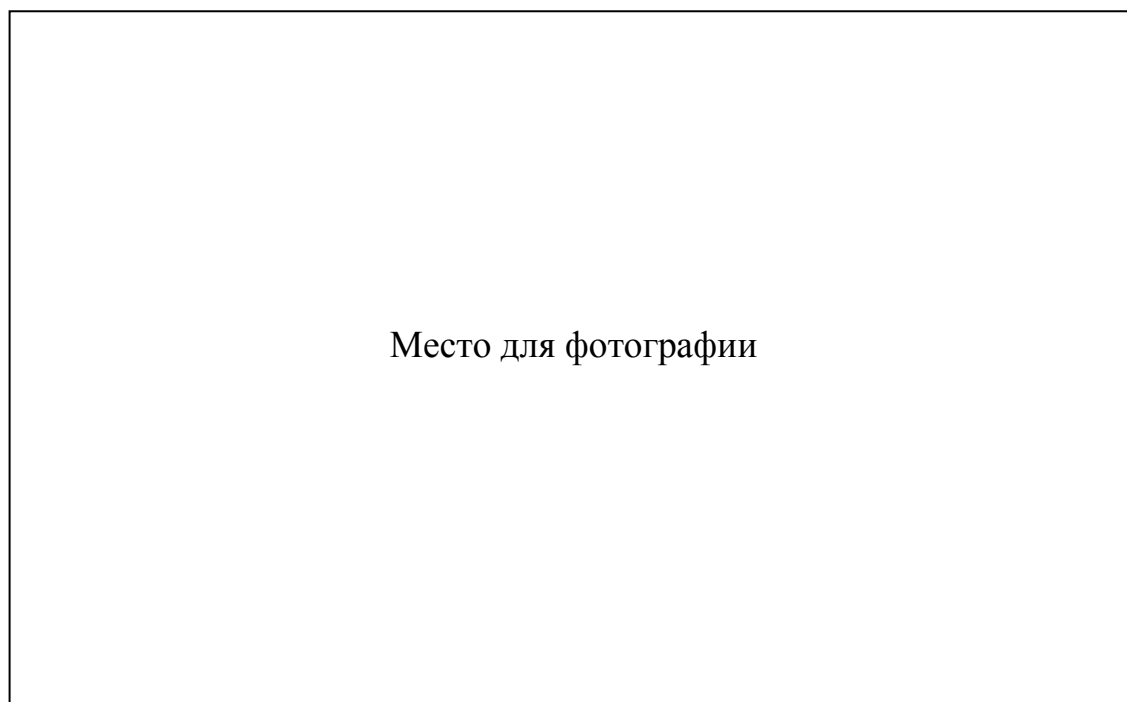
2.



3.



4.





## **Вопрос 2. Техника репродукционной фотографии**

**Задание 1.** Произведите фотографирование документа или другого плоского объекта по правилам репродукционной фотографии.



Место для вклейки оригинала



Место для вклейки фотографии

## Тема № 6. Оознавательная съемка

### Вопрос 1. Понятие и назначение оознавательной фотографии

**Задание 1.** Раскройте основные понятия оознавательной фотографии.

Оознавательная фотография это —

---

---

---

---

Наиболее существенными правилами оознавательной фотографии являются:

1) \_\_\_\_\_

---

---

2) \_\_\_\_\_

---

---

3) \_\_\_\_\_

---

---

4) \_\_\_\_\_

---

---

5) \_\_\_\_\_

---

---

6) \_\_\_\_\_

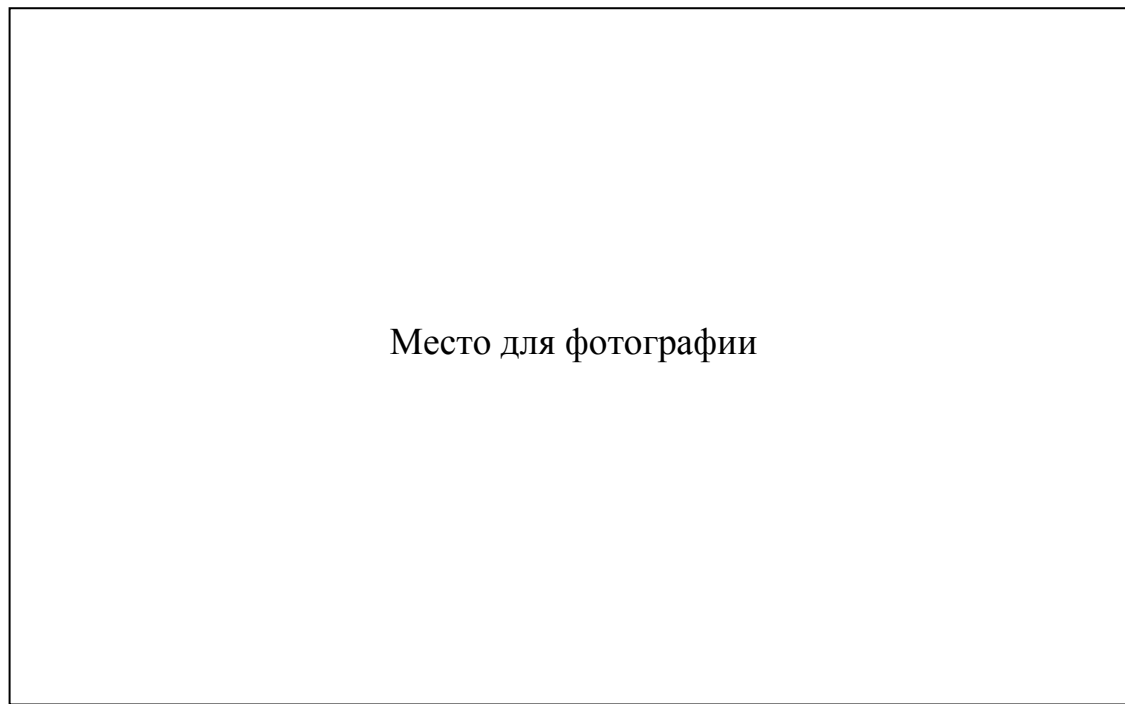
---

---

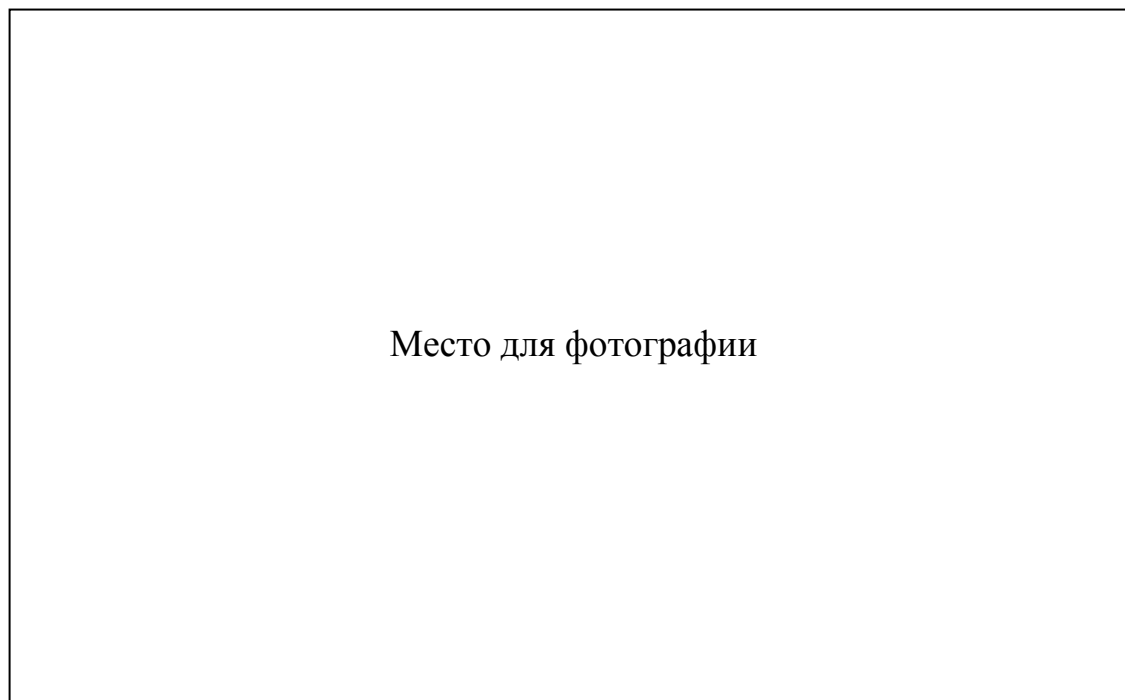
## Вопрос 2. Техника опознавательной фотографии

**Задание 1.** Произведите фотографирование по правилам опознавательной съемки: 1) в полный рост; 2) фас; 3) профиль; 4) 3/4 поворота головы.

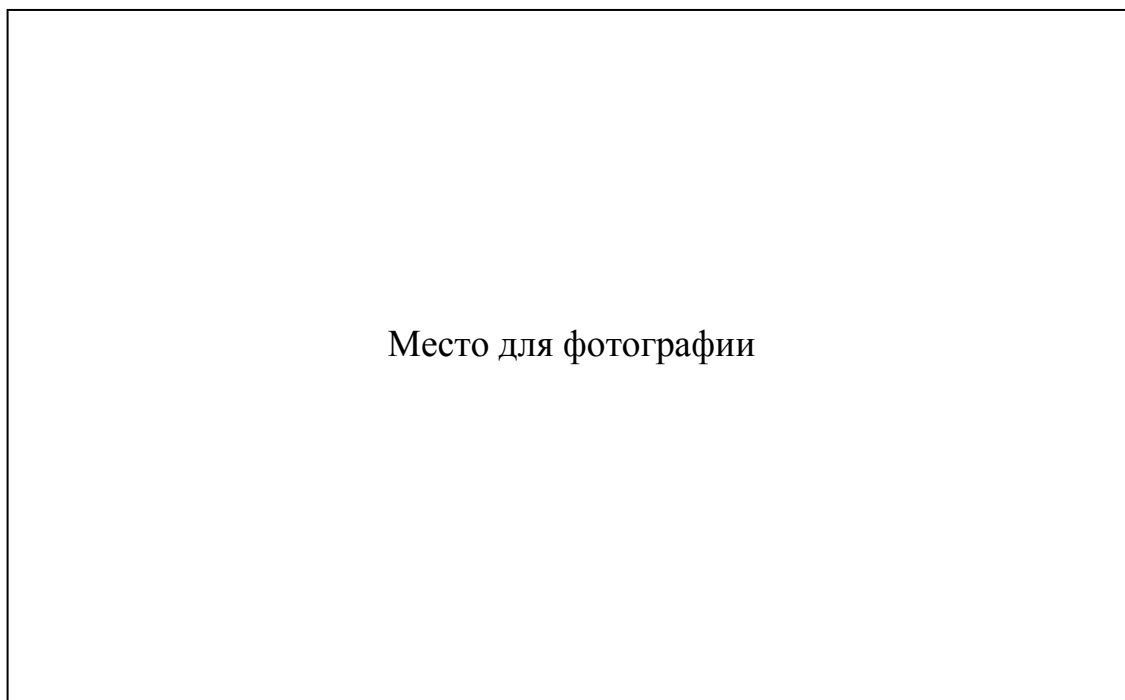
1.



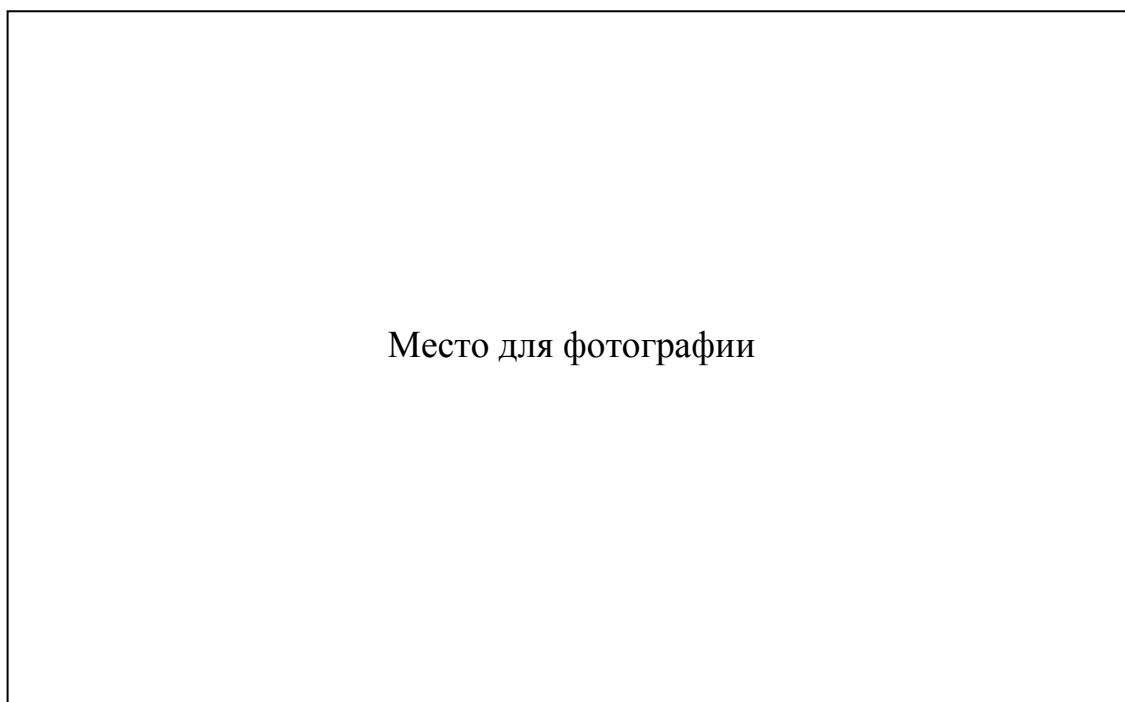
2.



3.



4.



## Тема № 7. Панорамная фотография

### Вопрос 1. Понятие и назначение панорамной фотографии

**Задание 1.** Раскройте основные понятия панорамной фотографии:

Панорамная фотография это —

---

---

---

---

Наиболее существенными правилами панорамной фотографии являются:

1) \_\_\_\_\_

---

---

2) \_\_\_\_\_

---

---

3) \_\_\_\_\_

---

---

4) \_\_\_\_\_

---

---

5) \_\_\_\_\_

---

---

6) \_\_\_\_\_

---

---

## Вопрос 2. Техника панорамной фотографии

**Задание 1.** Произведите фотографирование по правилам панорамной съемки:  
1) линейная панорама; 2) круговая панорама.

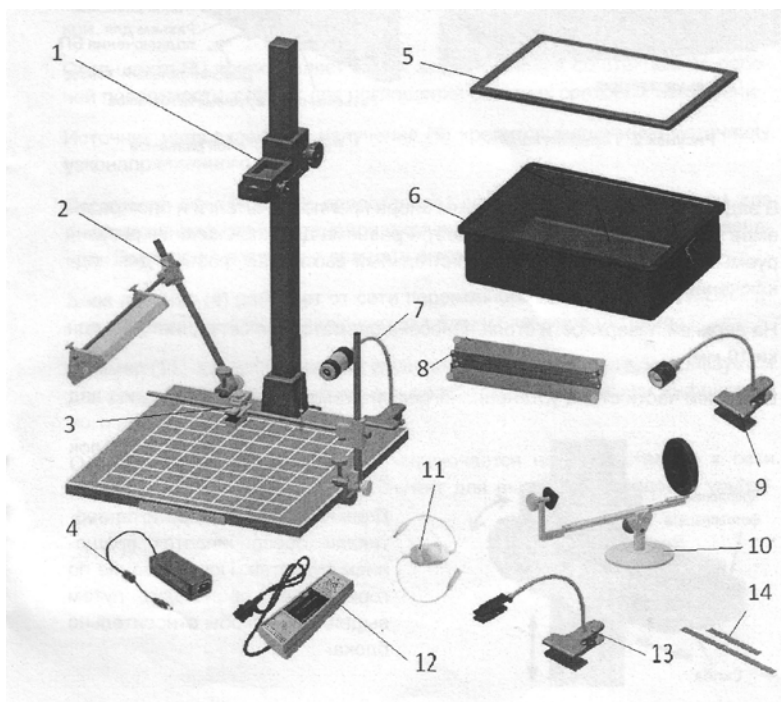
1.


2.


## Тема № 8. Фотографирование при производстве экспертных исследований

### Вопрос 1. Фотографирование общего вида предметов

**Задание 1.** Перечислите основные составные элементы универсальной фотоустановки «Папилон-ЭкспертЛаб».

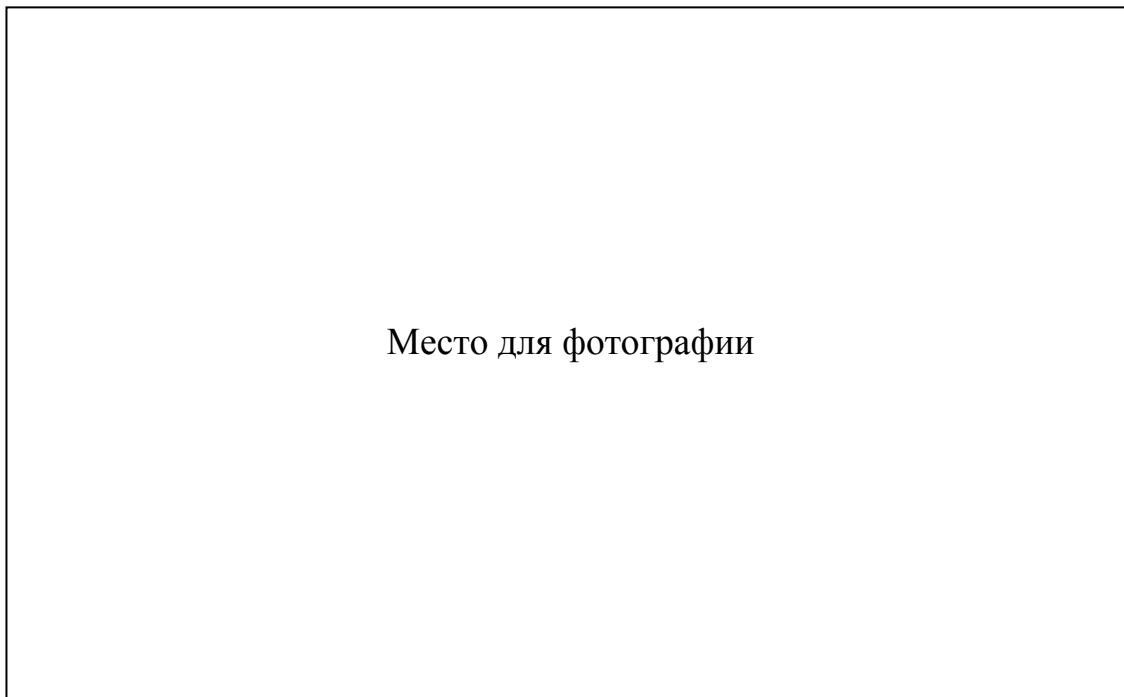


1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_

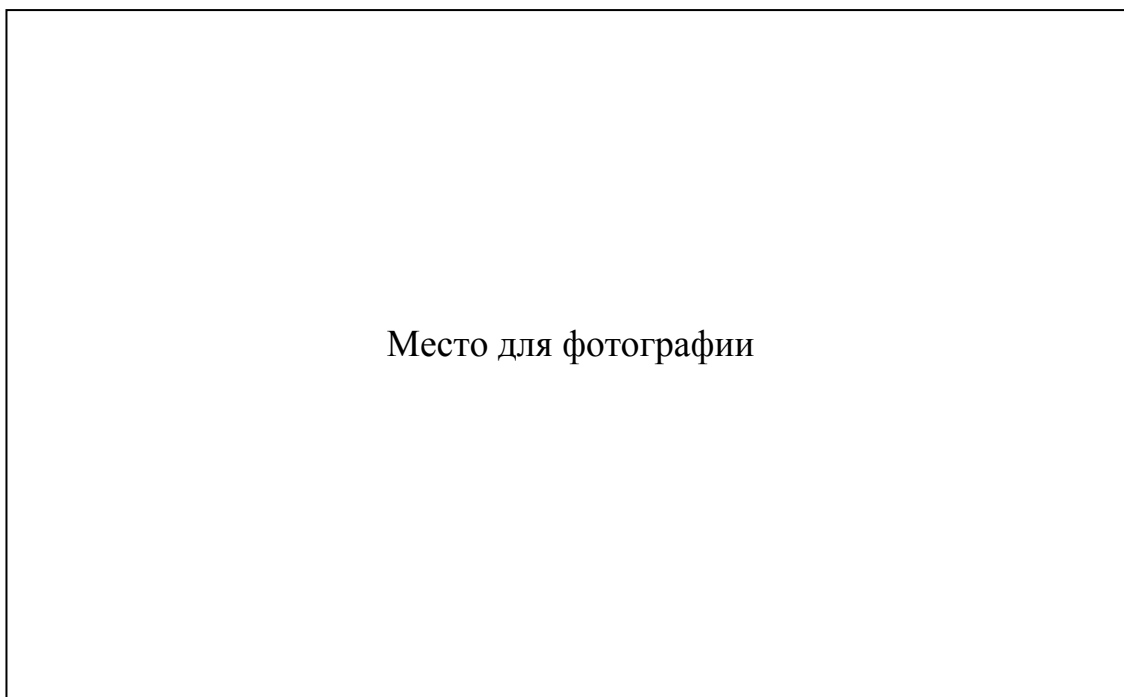
**Вопрос 2. Особенности фотографирования отдельных видов объектов  
криминалистических экспертиз**

**Задание 1.** Произведите фотографирование объекта из металла.

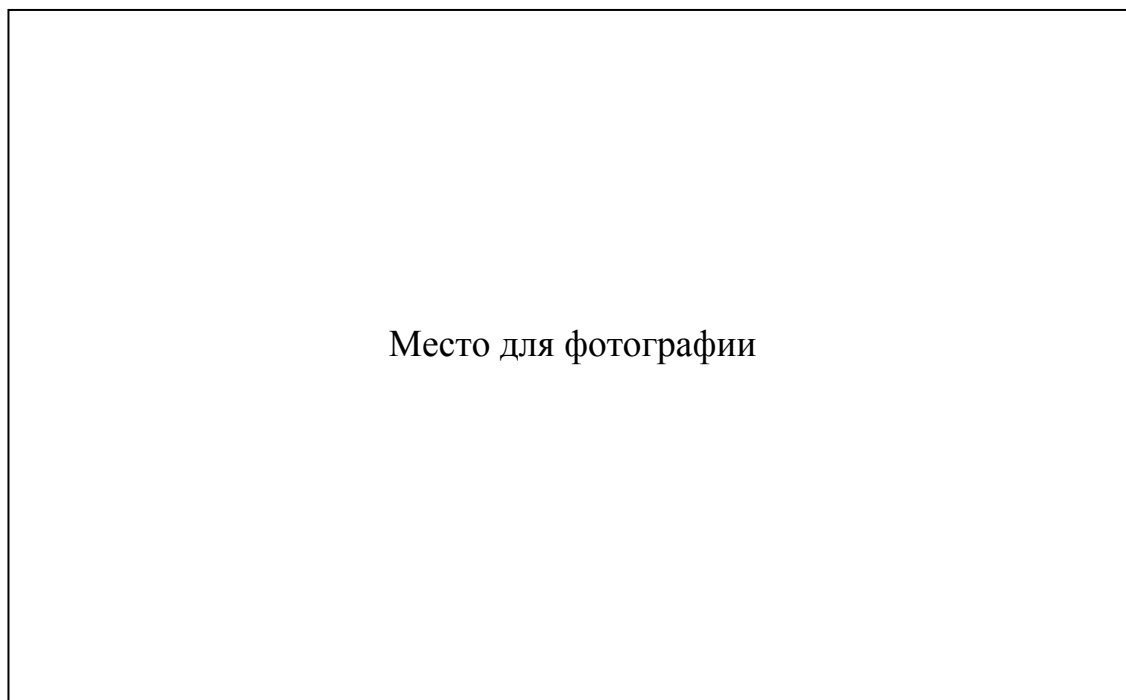


**Задание 2.** Произведите фотографирование объекта из стекла.

1) объект — прозрачное стекло

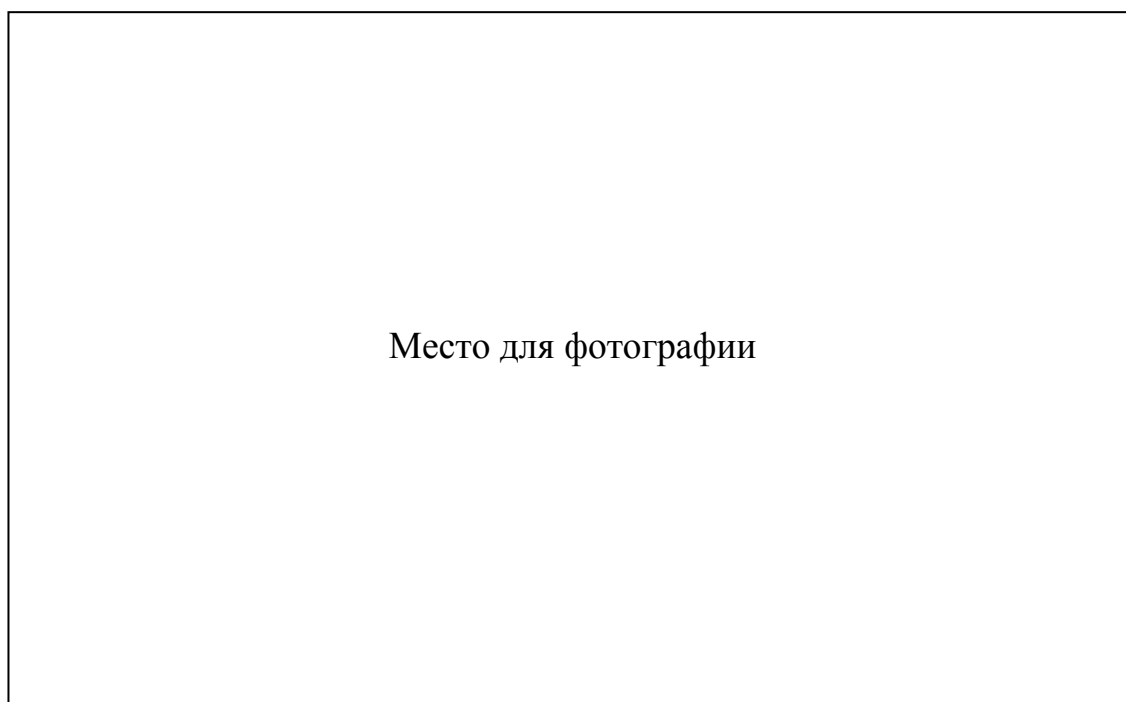


2) объект — матовое стекло

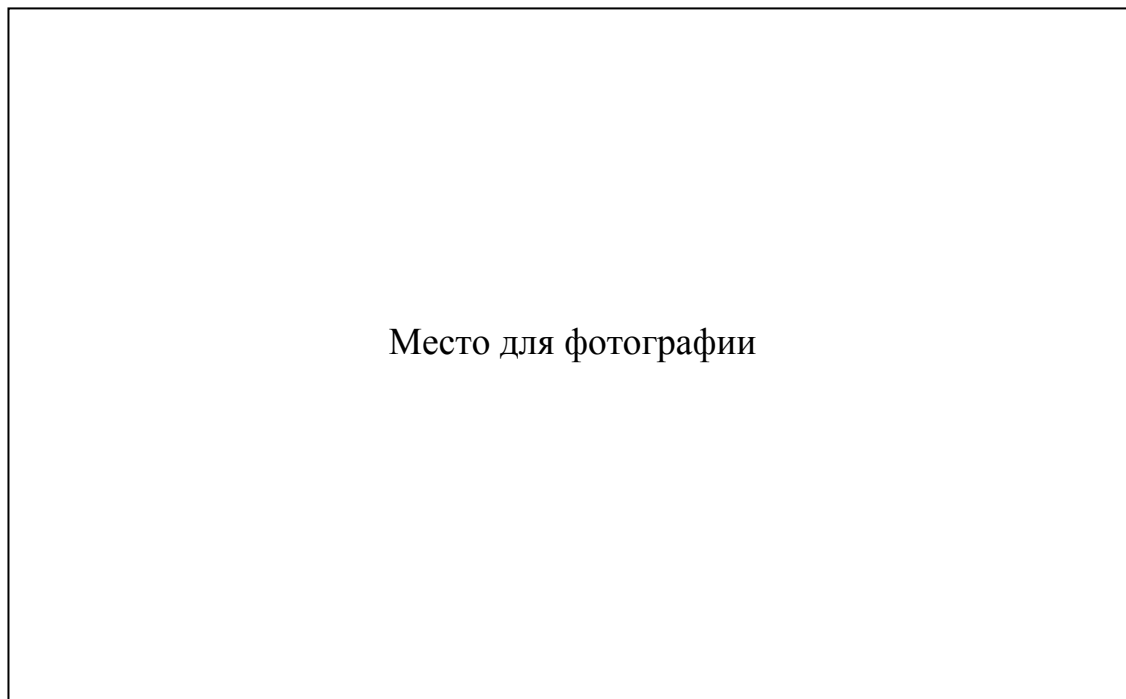


**Задание 3.** Произведите фотографирование следов пальцев рук.

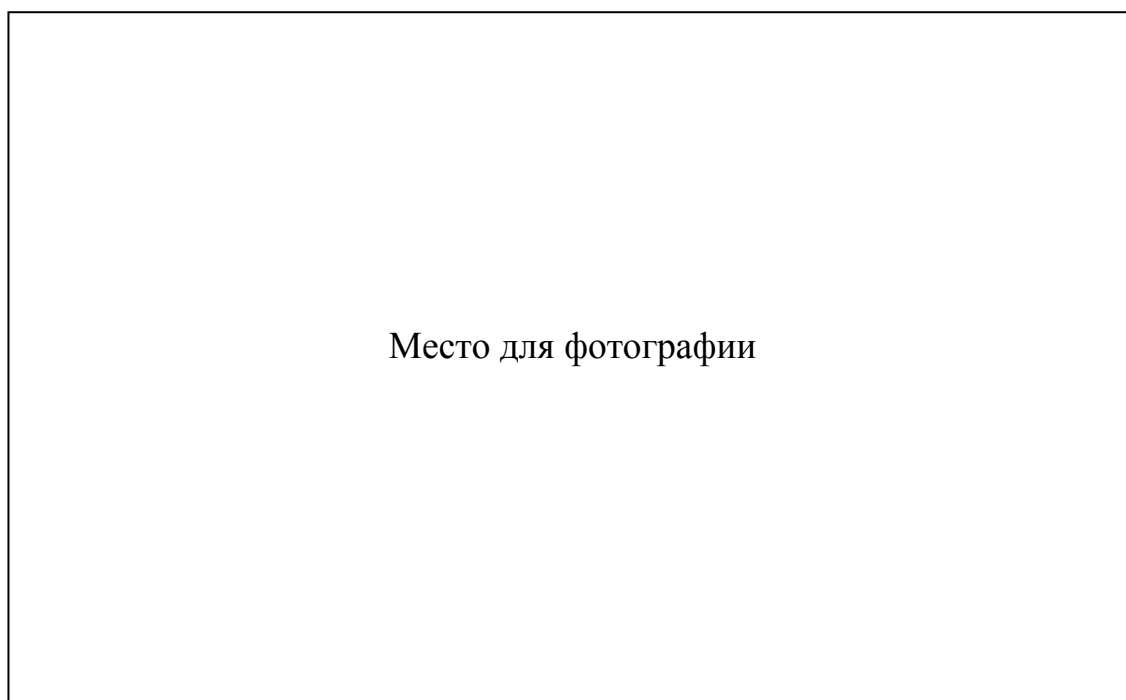
1) объект — поверхностные следы пальцев рук на непрозрачных поверхностях



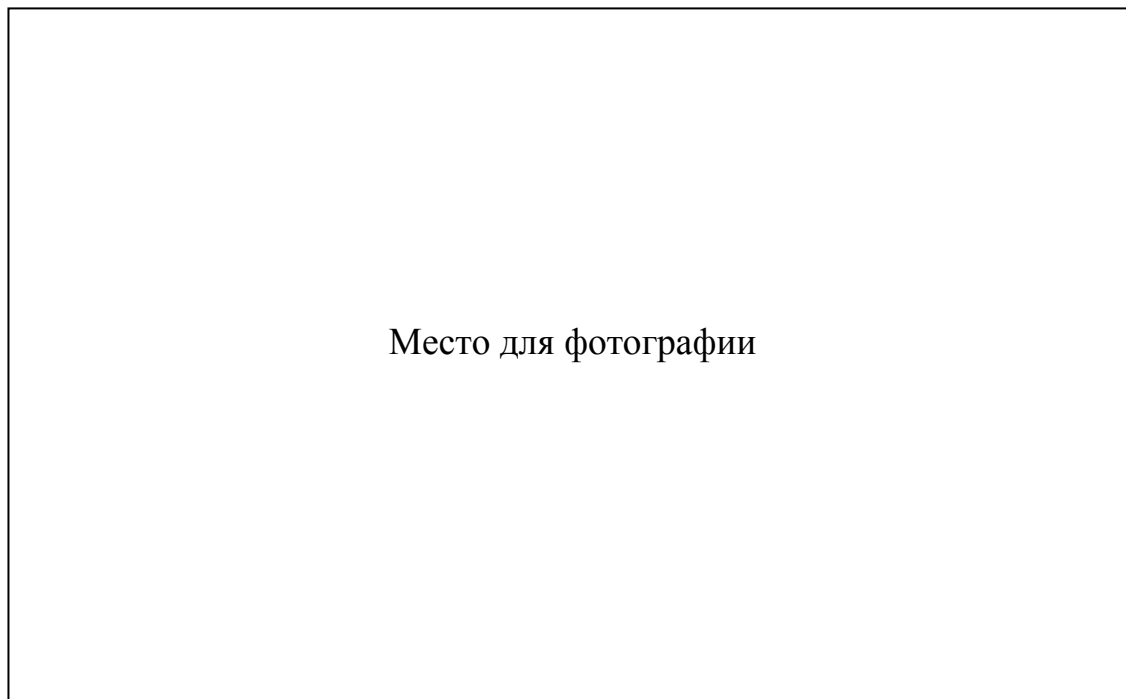
2) объект — объемные следы пальцев рук



3) объект — неокрашенные следы пальцев рук на прозрачной поверхности

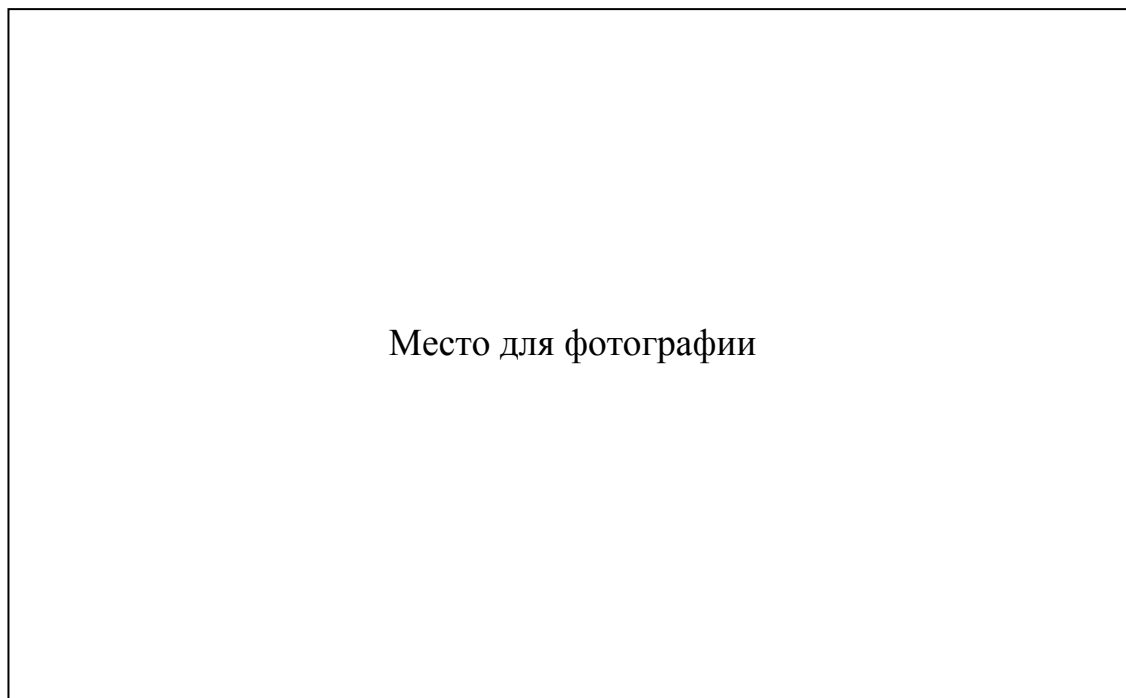


**Задание 4.** Произведите фотографирование гипсового слепка следа подошвы обуви.

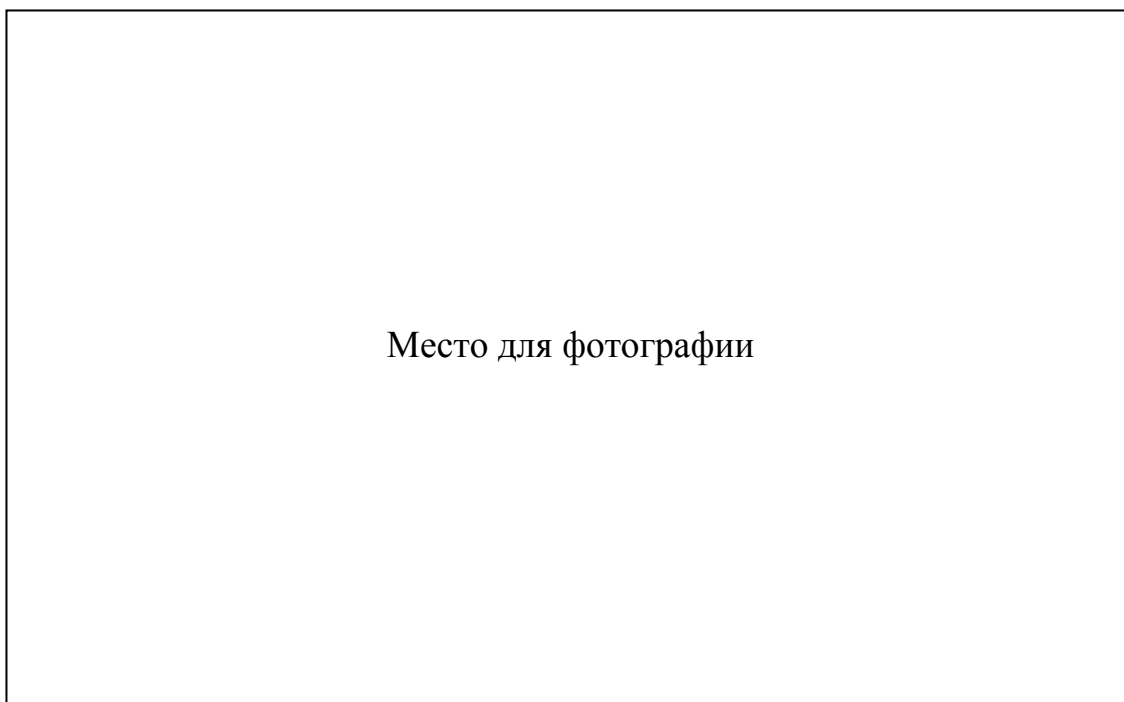


**Задание 5.** Произведите фотографирование следов орудий взлома и инструментов.

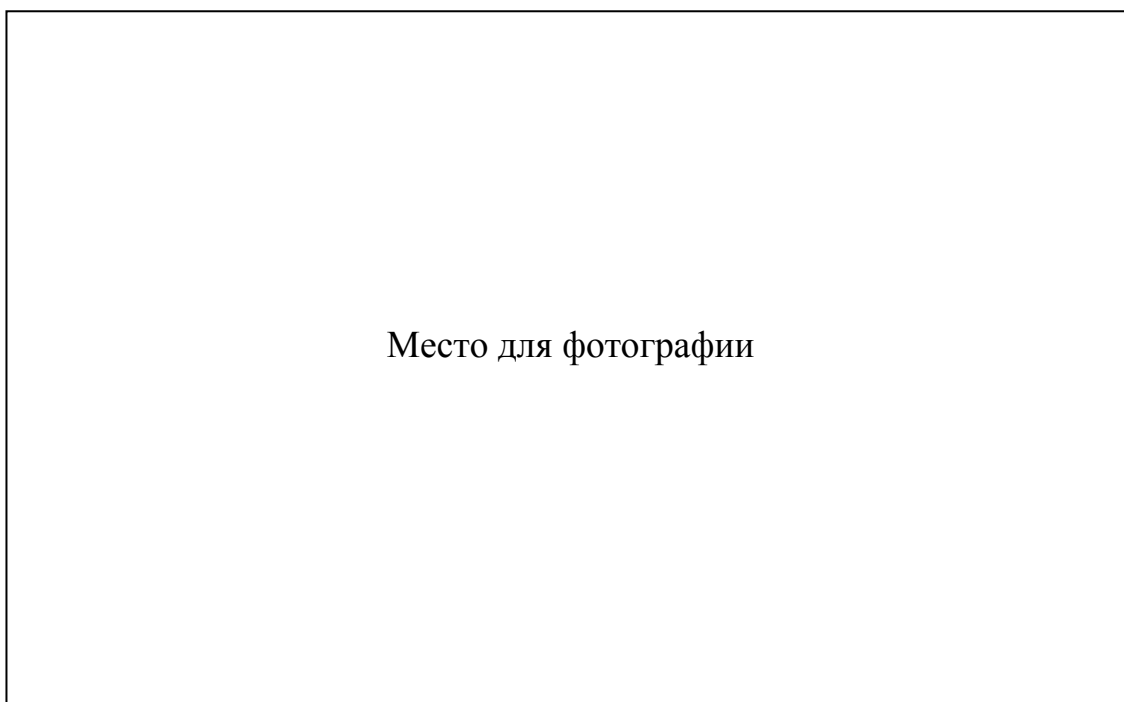
1) объект — статический след



2) объект — динамический след




**Задание 6.** Произведите фотографирование предмета одежды.



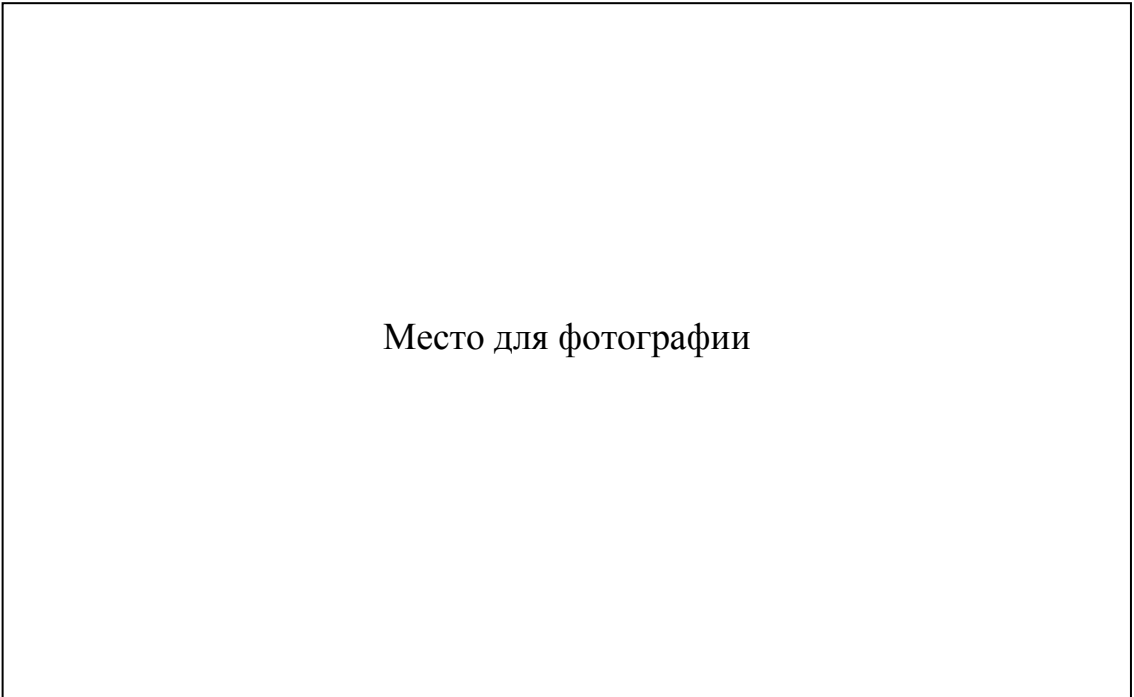
## **Тема № 9. Макро- и микрофотография**

### **Вопрос 1. Понятие и назначение макрофотографии**

**Задание 1.** Произведите фотографирование незначительных по размерам объектов методом макрофотографии.




Место для фотографии



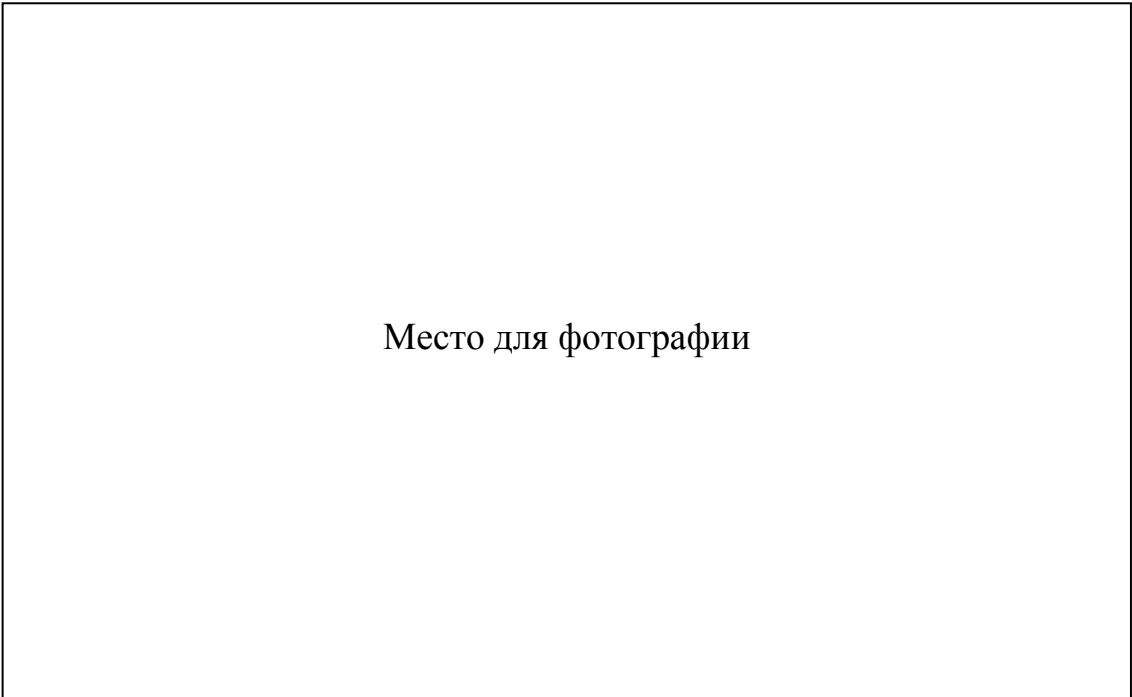
Место для фотографии

## Вопрос 2. Понятие и назначение микрофотографии

**Задание 1.** Произведите фотографирование незначительных по размерам объектов методом микрофотографии.



Место для фотографии



Место для фотографии

## **Тема № 10. Усиление цветового и тонового контраста**

### **Вопрос 1. Понятие и назначение контрастирующей фотографии**

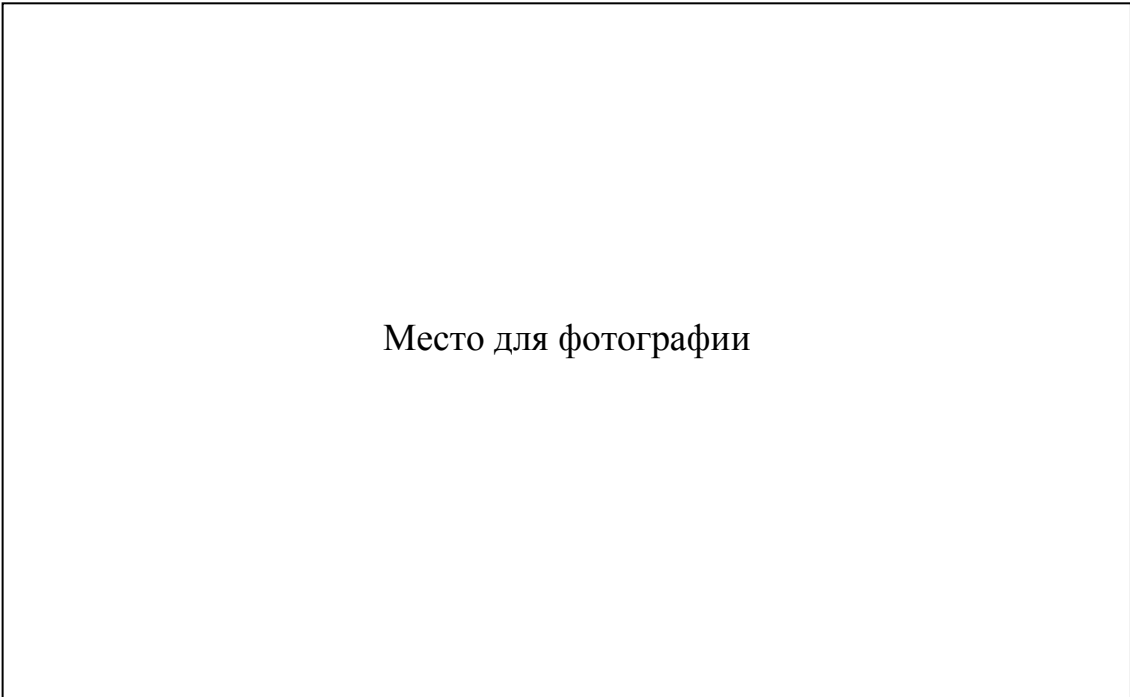
**Задание 1.** Произведите фотографирование объекта с признаками, выраженными незначительными пространственными отношениями.

Место для фотографии

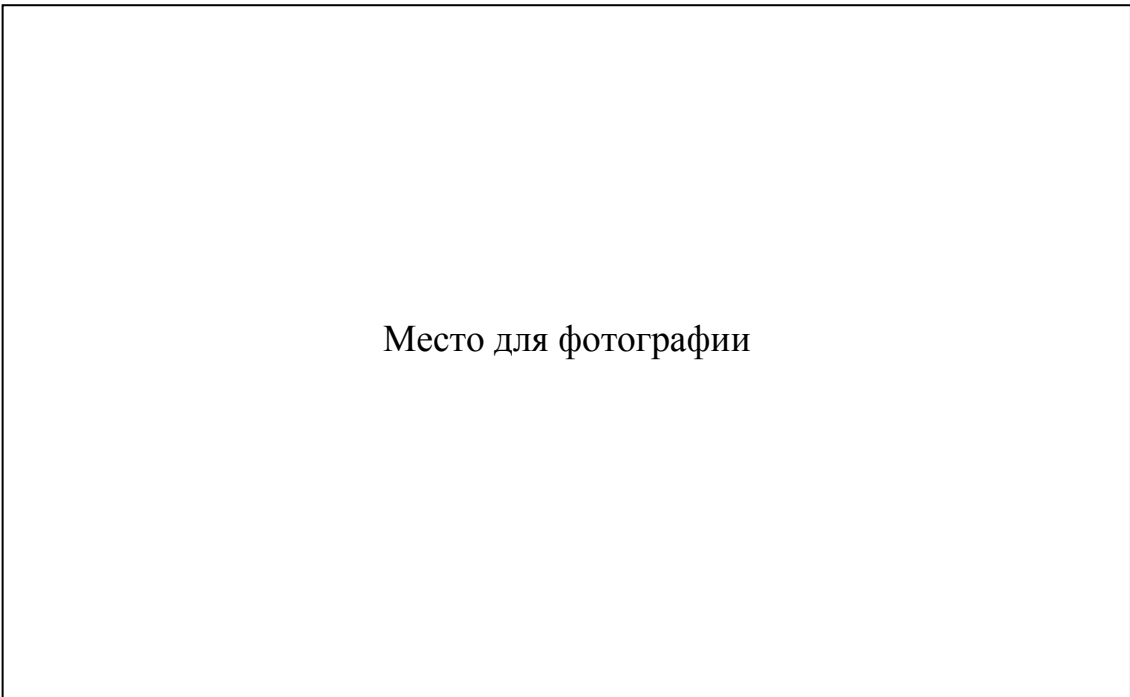
Место для фотографии

## **Вопрос 2. Фотографическое усиление яркостного и цветового контраста**

**Задание 1.** Произведите фотографирование малоконтрастного объекта с применением первичных способов усиления контраста.



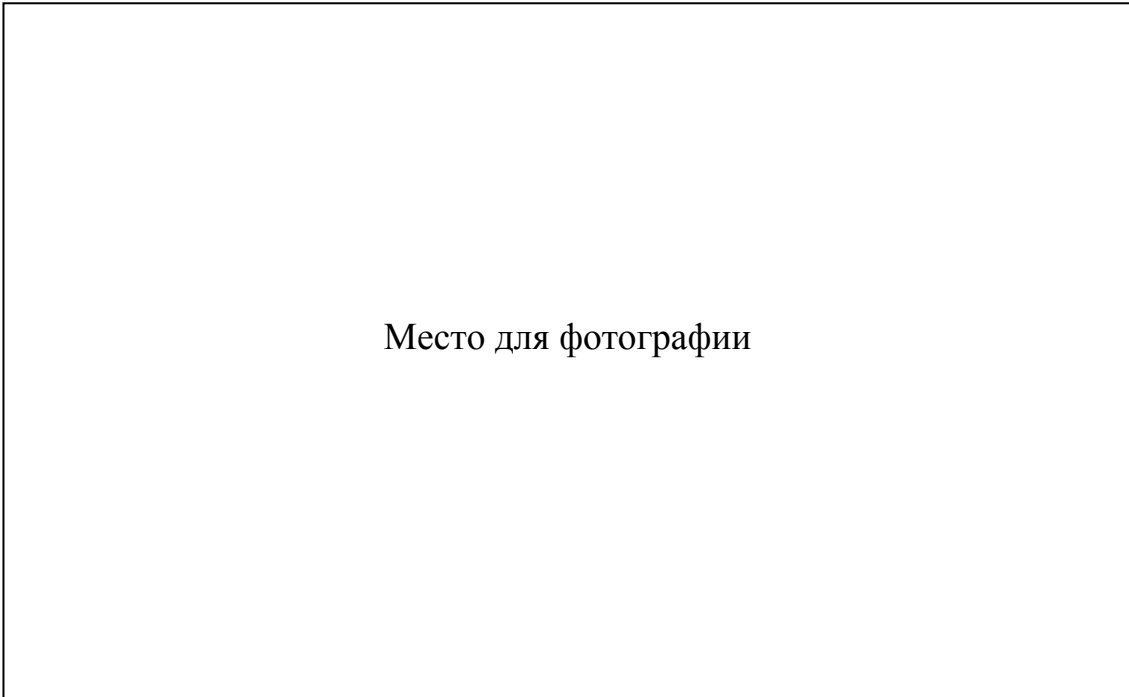
Место для фотографии



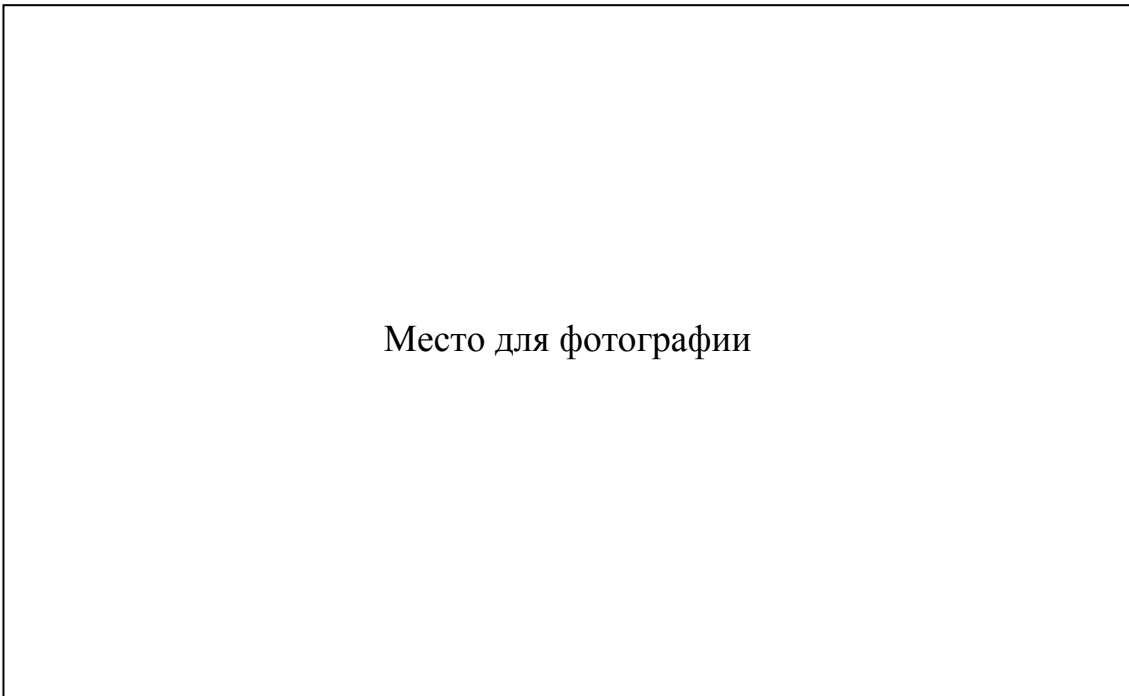
Место для фотографии

**Вопрос 3. Выявление слабовидимых признаков объектов  
с использованием цифровых технологий**

**Задание 1.** Произведите усиление контраста изображения с применением вторичных способов.



Место для фотографии

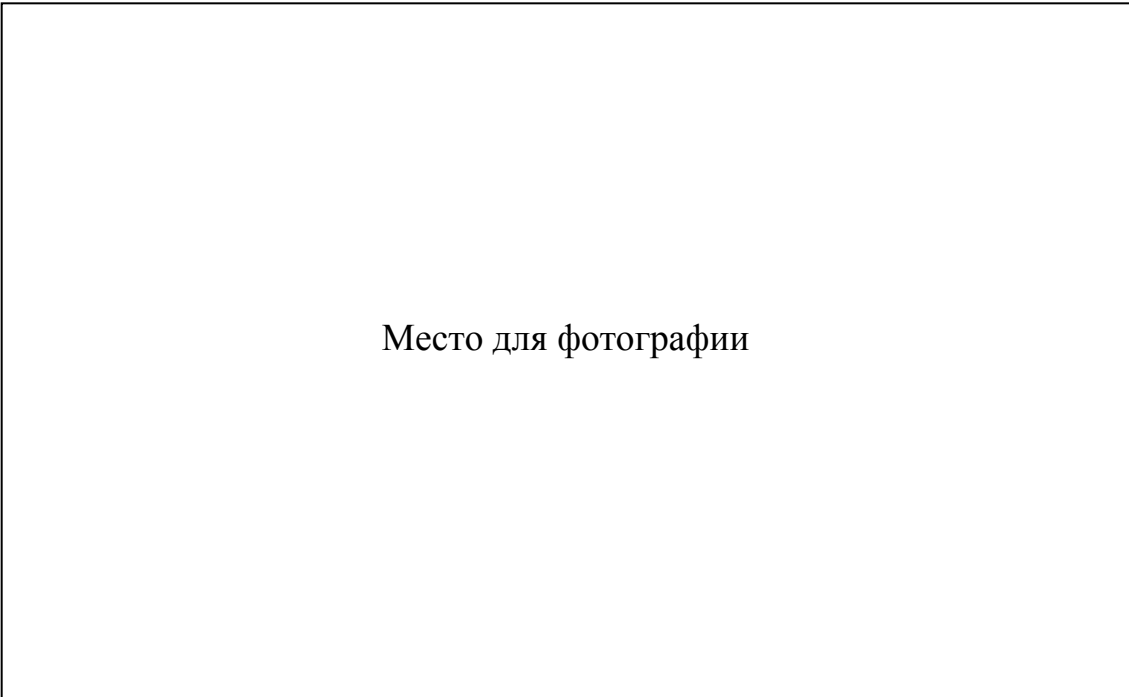


Место для фотографии

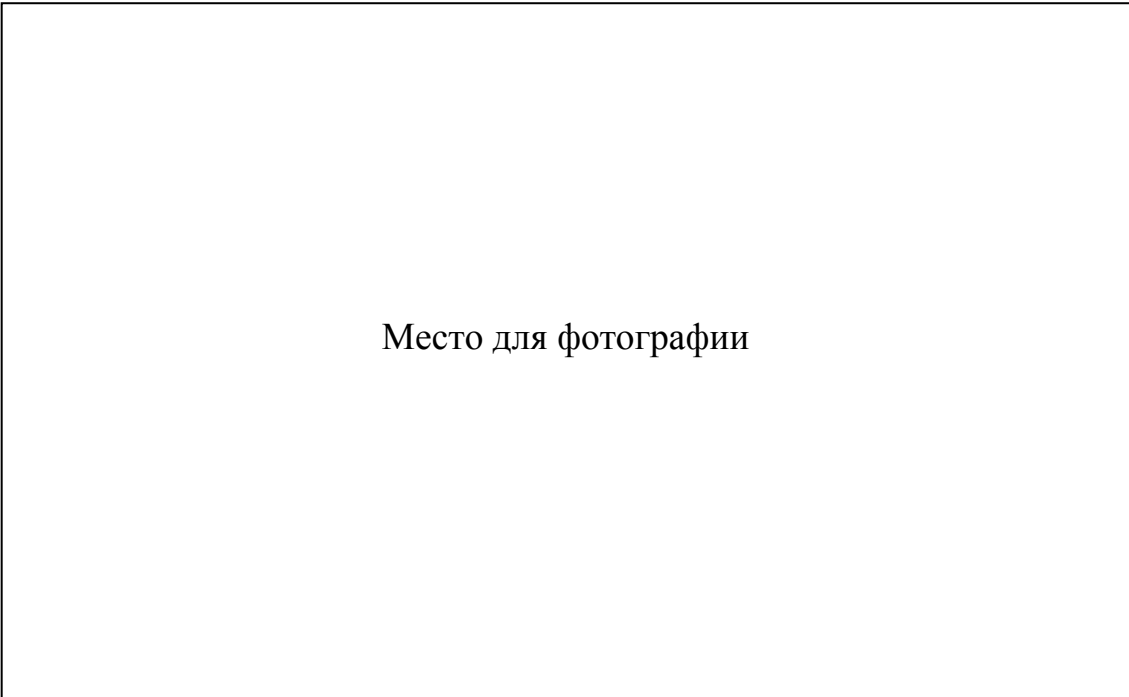
**Тема № 11. Фотографирование в невидимых лучах и фотолюминесценции**

**Вопрос 1. Фотографирование в инфракрасных лучах**

**Задание 1.** Произведите фотографирование в инфракрасных лучах.



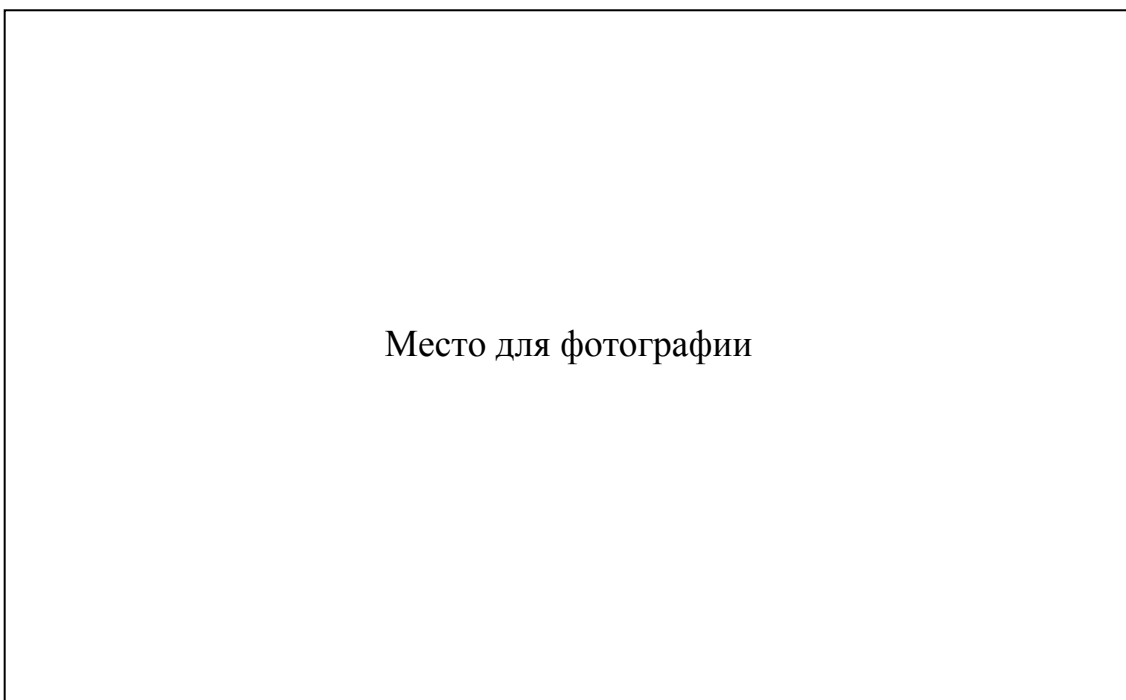
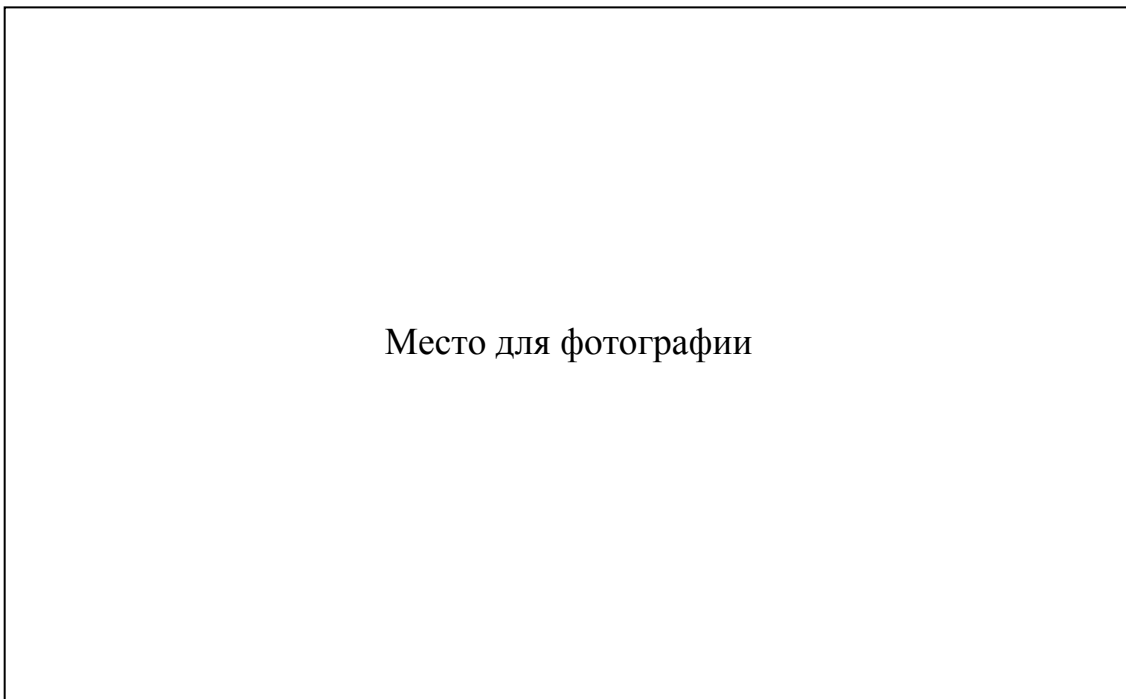
Место для фотографии



Место для фотографии

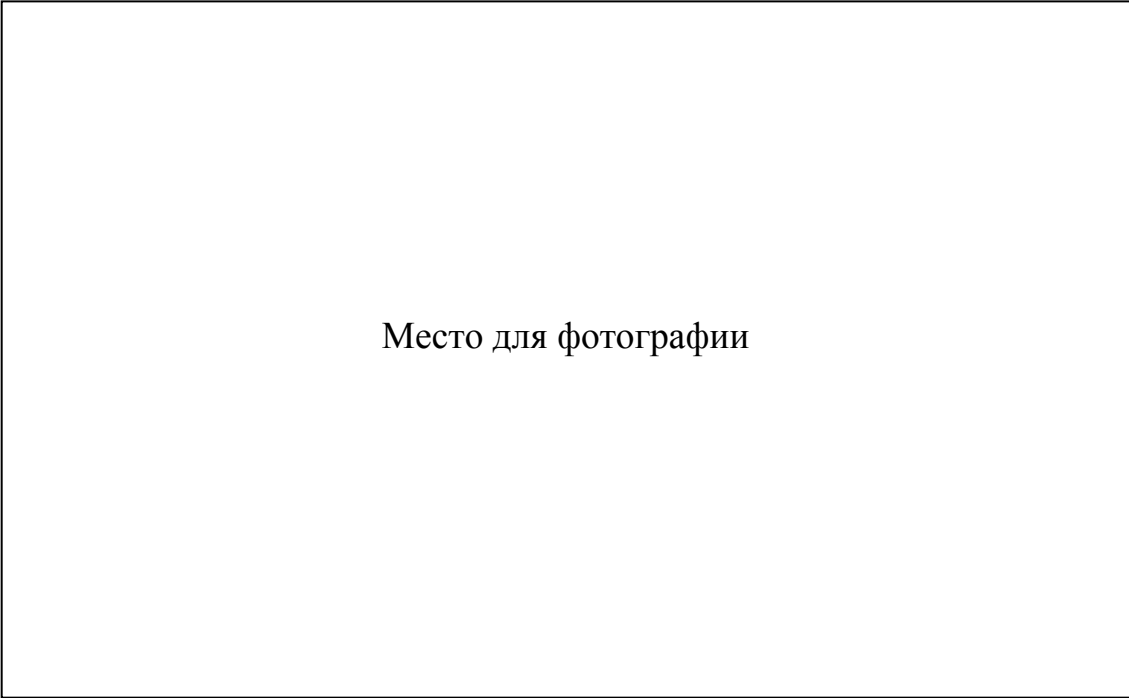
**Вопрос 2. Особенности фотографирования в ультрафиолетовых лучах**

**Задание 1.** Произведите фотографирование в ультрафиолетовых лучах.

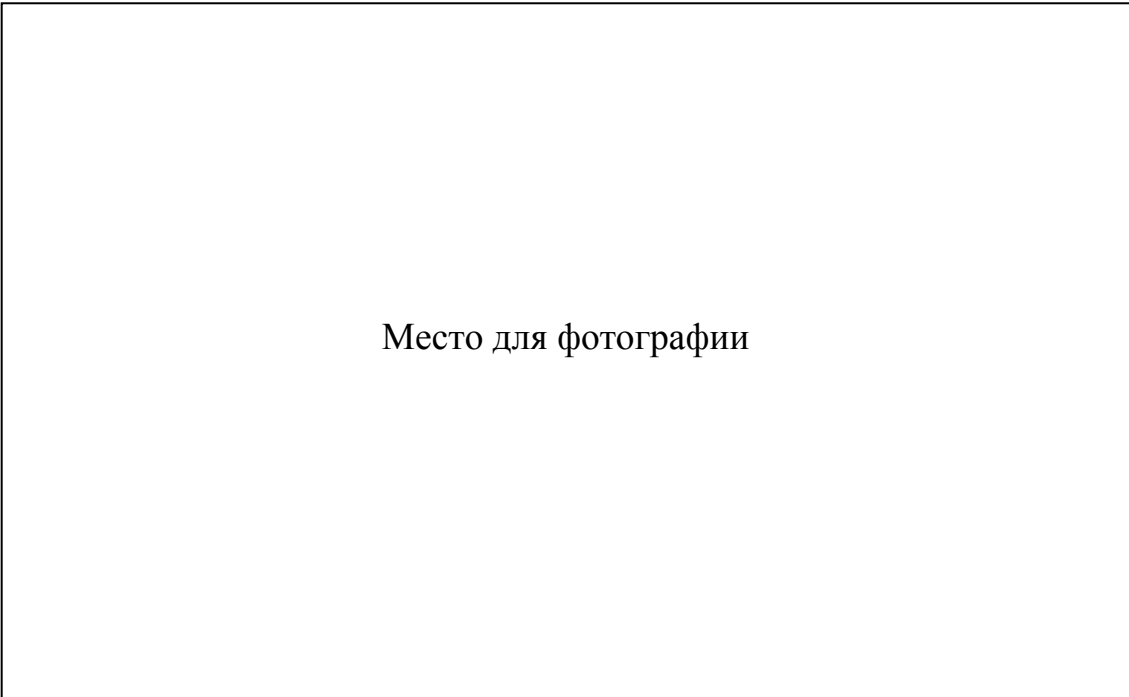


### **Вопрос 3. Фотографическая фиксация люминесценции**

**Задание 1.** Произведите фотографическую фиксацию люминесценции.



Место для фотографии




Место для фотографии

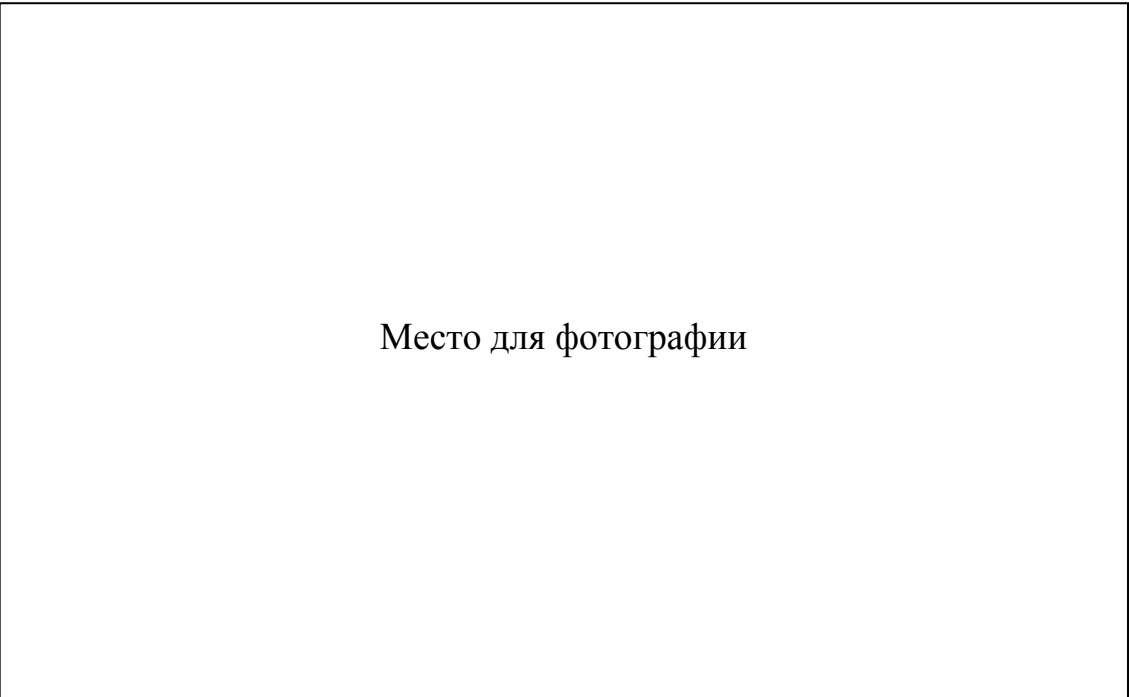
## Тема № 12. Фотограмметрия

### Вопрос 1. Измерительная фотография с глубинным масштабом

**Задание 1.** Произведите измерительную фотографию с глубинным масштабом.



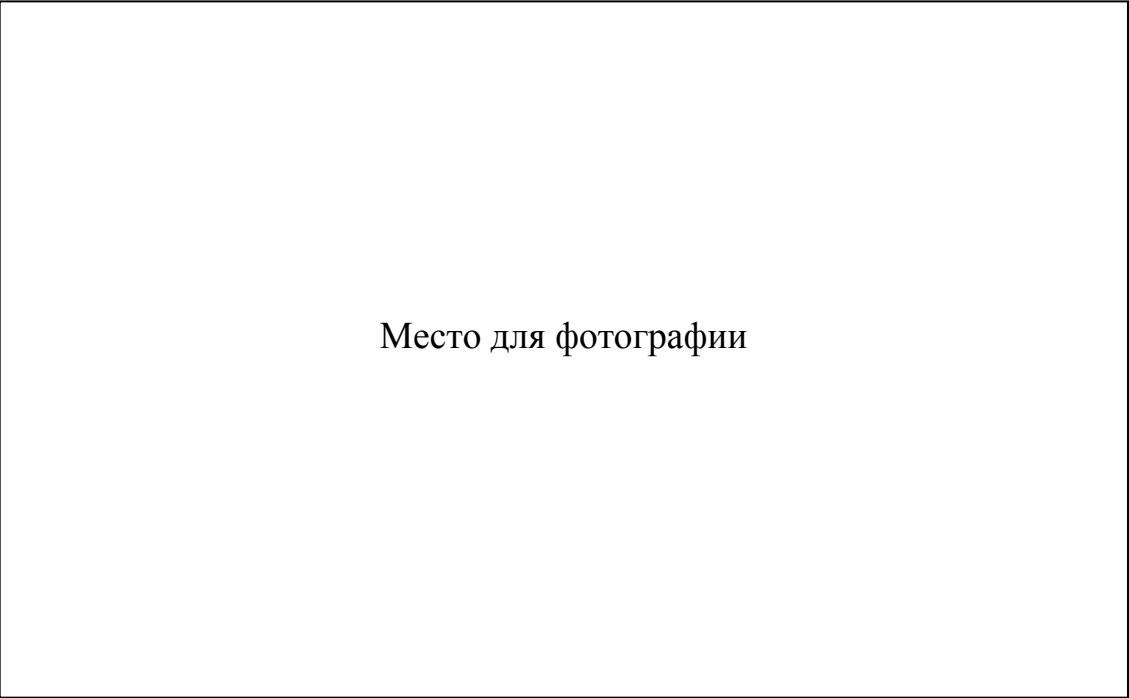
Место для фотографии




Место для фотографии

**Вопрос 2. Измерительная фотография с квадратным масштабом**

**Задание 1.** Произведите измерительную фотографию с квадратным масштабом.



Место для фотографии



Место для фотографии

## **Тема № 13. Фотографирование при проведении следственных действий**

### **Вопрос 1. Фотографирование на месте происшествия**

**Задание 1.** Раскройте понятие и значение фотографической фиксации на месте происшествия.

---

---

---

---

---

**Задание 2.** Перечислите основные съемочные приемы фотографирования на месте происшествия.

1. \_\_\_\_\_

---

---

2. \_\_\_\_\_

---

---

3. \_\_\_\_\_

---

---

4. \_\_\_\_\_

---

---

**Задание 3.** Произведите фотографирование учебного места происшествия, составьте фототаблицу.

**Вопрос 2. Фотографирование при производстве следственных действий**

**Задание 1.** Назовите особенности фотографирования при проверке показаний на месте.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2.** Назовите особенности фотографирования при обыске и выемке.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 3.** Назовите особенности фотографирования при предъявлении для опознания.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 4.** Назовите особенности фотографирования при следственном эксперименте.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 5.** Назовите особенности фотографирования при освидетельствовании.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 6.** Произведите фотографирование учебного следственного действия, составьте фототаблицу.

## Тема № 14. Научно-теоретические основы судебной видеозаписи

### Вопрос 1. Понятие и система судебной видеозаписи

**Задание 1.** Перечислите основные достоинства видеозаписи по сравнению с другими средствами фиксации информации.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 2.** Перечислите основные принципы судебной видеозаписи.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Назовите и раскройте основные элементы системы судебной видеозаписи.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_







### Вопрос 3. Сценарный план видеофильма, его содержание и структура

**Задание 1.** Составьте сценарный план видеофильма и произведите по нему видеосъемку.

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

## Тема № 16. Программная обработка видеоизображений

### Вопрос 1. Основы современных компьютерных технологий цифровой видеозаписи

Задание 1. Заполните таблицу форматов цифровой видеозаписи.

<i>Формат</i>	<i>Фирма произво- дитель</i>	<i>Алгоритм и степень сжатия</i>	<i>Носитель</i>	<i>Особенности использования</i>
Betacam SX				
Digital Betacam				
VideoCD				
Digital-S				
DVCPRO 50				
DVCPRO				
DVCAM				
DV, miniDV				
Digital 8				

**Вопрос 2. Условия и технические приемы применения монтажа видеозаписей, отражающих ход и результаты проведения следственных действий**

**Задание 1.** Укажите основные достоинства и недостатки линейного и нелинейного видеомонтажа.

1. Линейный монтаж:

---

---

---

---

2. Нелинейный монтаж

---

---

---

---

**Задание 2.** Сформулируйте условия применения монтажа при видеозаписи следственных действий.

---

---

---

---

**Задание 3.** Перечислите, какие сведения указываются специалистами в справке при производстве видеомонтажа.

---

---

---

---

---

---

## **Тема № 17. Видеозапись при проведении следственных действий**

### **Вопрос 1. Видеозапись при осмотре места происшествия**

**Задание 1.** Укажите основные правила и используемые приемы видеозаписи при осмотре места происшествия.

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2.** По указанию преподавателя произведите:

- 1) панорамную видеосъемку вне помещения для фиксации пространства, окружающего учебное место происшествия, зданий, сооружений, возможных путей подхода, подъезда;
- 2) видеосъемку в помещении для фиксации обстановки на учебном месте происшествия в момент съемки.

**Задание 3.** Перечислите, какие сведения о факте использования видеозаписи указываются в протоколе осмотра места происшествия.

---

---

---

---

---

---

---

## **Вопрос 2. Применение видеозаписи при производстве следственных действий**

**Задание 1.** Укажите основные особенности и произвести видеозапись при производстве учебного допроса.

---

---

---

---

**Задание 2.** Укажите основные особенности и произвести видеозапись при производстве учебной очной ставки.

---

---

---

---

**Задание 3.** Укажите основные особенности и произвести видеозапись при производстве учебного предъявления для опознания.

---

---

---

---

**Задание 4.** Укажите основные особенности и произвести видеозапись при производстве учебного обыска.

---

---

---

---

**Задание 5.** Укажите основные особенности и произвести видеозапись при производстве учебной выемки.

---

---

---

---

**Задание 6.** Укажите основные особенности и произвести видеозапись при производстве учебного следственного эксперимента.

---

---

---

---

**Задание 7.** Укажите основные особенности и произвести видеозапись при производстве учебной проверке показаний на месте.

---

---

---

---





**Для заметок**

Учебное издание

## **СУДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ И ВИДЕОЗАПИСЬ**

Практикум

**Составители:**

**Лантух** Эдуард Владимирович,  
*кандидат юридических наук, доцент;*  
**Проценко** Дмитрий Евгеньевич,  
*кандидат юридических наук, доцент*

Корректор *Фролова А. В.*  
Компьютерная вёрстка *Фролова А. В.*

---

Подписано в печать 16.08.2017 г. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>  
Печать цифровая. Объем 9,75 п. л. Тираж 60 экз. Заказ № 84/17

---

Отпечатано в Санкт-Петербургском университете МВД России  
198206, Санкт-Петербург, ул. Летчика Пилютова, д. 1